

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Детская одаренность	5
Обучение импровизации и сочинению как один из способов развития музыкальных способностей школьников	6
Диагностика творческих способностей и отбор учащихся в класс «Импровизация и сочинение»	9

РАЗДЕЛ I

МЕЛОДИЯ И ГАРМОНИЯ –

ГЛАВНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Строение мелодии	10
Виды мелодии	11
Примеры анализа строения мелодии	12
Музыкальная фактура	13
Аккордовая фактура	13
Фактура «бас – аккорд»	16
Фактура арпеджио	17
Комбинированная фактура	18

РАЗДЕЛ II

АККОМПАНеМЕНТ

Подбор аккомпанемента	20
Выбор фактуры	22

РАЗДЕЛ III

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМА

Понятие музыкально-тематической структуры	26
---	----

РАЗДЕЛ IV**СОЧИНЕНИЕ («КОНСТРУИРОВАНИЕ») МЕЛОДИЙ**

Мажорный лад	31
Минорный лад	34

РАЗДЕЛ V**СОЧИНЕНИЕ («КОНСТРУИРОВАНИЕ») АККОМПАНеМЕНТА**

Мажорный лад	36
Минорный лад	38

РАЗДЕЛ VI**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Виды тематического развития	41
Мелодическая импровизация на основе заданного гармонического построения	42
Ритмическая импровизация	44
Досочинение мелодии	45
Досочинение гармонического фрагмента	45

РАЗДЕЛ VII**СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Сочинение марша	47
Сочинение танца («Вальс»)	48

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
-------------------------	----

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Фрагменты музыкальных произведений для анализа

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы обучения по классу «Импровизация и сочинение»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Музыкальные произведения учащихся класса «Импровизация и сочинение» Центра «Радость»

