

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



**Принята** на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «31» августа 2018 г.

Протокол № 3 (78)

**Утверждаю:**  
директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Приказ № 301 от «31» августа 2018 г.

  
/Жданова Т.А./

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ:  
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ  
В ДОКУМЕНТАХ И ЭКСПОНАТАХ**

Направленность программы: туристско-краеведческая  
Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–14 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Авторы-составители программы:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Колина Ольга Борисовна,  
методист ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Тихомирова Ольга Валентиновна

**Москва – 2018**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

### 1. Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	13
3. Формы контроля и оценочные материалы.....	24
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	26
<i>Приложение № 1</i> Словарь ключевых понятий.....	35
<i>Приложение № 2</i> Задания к интерактивной беседе, посвященной Дню защитника Отечества.....	37
<i>Приложение № 3</i> Вопросы к викторине «Война в произведениях искусства»..	39
<i>Приложение № 4</i> Таблица педагогического наблюдения.....	43
<i>Приложение № 5</i> Этапы выполнения проектной работы.....	44
<i>Приложение № 6</i> Памятка учащемуся: правила проведения опроса в ходе выполнения проектной поисковой работы .....	48
<i>Приложение № 7</i> Список военно-исторических музеев России и стран СНГ ..	50
<i>Приложение № 8</i> Из истории создания военно-исторических музеев России..	54

**2.** Образовательная программа «Музей в чемодане: страницы истории Великой Отечественной войны в документах и экспонатах» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2016 году в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

**3.** По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Колина Ольга Борисовна  
Федоркова Светлана Евгеньевна  
Афониная Ольга Евгеньевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музей в чемодане: страницы истории Великой Отечественной войны в документах и экспонатах» разработана для школьников 6–14 лет, имеет туристско-краеведческую направленность, рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Программа предлагается к освоению обучающимся основных учебных подразделений ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», а также учащимся общеобразовательных организаций, которым Центр «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне в сознании новых поколений граждан России – одна из важнейших образовательных и социокультурных задач. Год от года ее актуальность только возрастает: даже у очевидцев военных событий со временем стираются из памяти тяжелые воспоминания, ветеранов с каждым годом остается все меньше, а множественность и противоречивость сведений из многочисленных информационных источников накладывает своеобразный отпечаток на историю войны, мифологизируя, отдаляя ее некогда близкий драматический опыт. Виртуализация информационного пространства, обилие компьютерных игр в жанре action, имитирующих боевые действия, в том числе, времен Второй мировой войны, трагедию военных лет в сознании детей и подростков превращает в некое подобие шоу, зрелища с увлекательным сюжетом. Реальный драматизм войны, подвижнический подвиг советского народа, связанный с лишениями, страданием, верой, мужеством и героическим преодолением трудностей, все чаще отходит на второй план. В результате современные школьники, в лучшем случае, имеют самые общие представления о Великой Отечественной войне, их поверхностные, лишенные глубины душевного сопереживания знания оказываются настолько оторваны от реальной жизни, что мало кто из ребят может рассказать о событиях того времени, оценить их масштаб и значение для сегодняшнего дня. Некоторым подвиги героев сороковых годов вовсе кажутся напрасной жертвой – выше ценностей территориальной, культурной, исторической целостности страны они ставят личное благополучие и комфорт.

Данная программа нацелена на пробуждение живого интереса школьников к событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в процессе изучения

истории своих семей в годы Великой Отечественной войны, знакомства с работой военно-исторических музеев, содержанием их экспозиций и отдельными экспонатами. Вживаясь в судьбы близких людей – прадедушек и прабабушек, участников и героев войны, изучая семейные архивы и подлинные документы, культуру, быт и условия жизни военного поколения, учащиеся преодолевают порог исторической дистанции, отделяющей их от военной эпохи, включаются в совместную поисково-исследовательскую, творческую и музейную деятельность. В этом *актуальность* настоящей программы.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена использованием деятельностных, игровых, исследовательских и проблемных методов обучения, активизирующих познавательную активность детей любого возраста. В основе содержания программы лежит интерактивная работа учащихся с архивными документами и музейными экспонатами, которые без труда могут быть принесены в учебный класс в обычной сумке или в чемодане. Формат «музея в чемодане» – яркое и эффективное направление в просветительской деятельности образовательных музеев самых разных видов. Благодаря своей мобильности, «музей в чемодане» очень удобен для ведения музейной просветительской деятельности в любых образовательных организациях, доступен всем категориям учащихся. Музейная мини-экспозиция может быть легко развернута на любой площадке, – причем с участием самих школьников, в процессе изучения и обсуждения документов и экспонатов. Архивные письма, подборки художественных текстов, фотоматериалы, документы, творческие задания, мультимедийные материалы из «чемодана» позволяют быстро создать образовательное музейное пространство, дополнением к которому служит видеоряд (с кадрами кинохроники), а также соответствующее музыкальное оформление.

Мобильная музейная экспозиция дает возможность учащимся манипулировать экспонатами: рассматривать их, ощупывать, представлять, в каких условиях и с какой целью эти предметы использовались в годы войны. Музейные предметы и архивные документы позволяют ощутить нечто незримое, но определенно «оживляющее» далекие годы и иные судьбы, помогают вообразить себя на месте человека, застигнутого войной, разлученного с родными, вынужденного на грани между жизнью и смертью учиться защищать свою Родину. Используемые в программе мультимедийные, литературно-музыкальные, художественные материалы способствуют погружению детей в атмосферу фронтовой, партизанской, тыловой жизни военного времени, пробуждают сильный эмоциональный отклик, дают опыт

сострадания, сочувствия человеческим судьбам, изломанным войной, порождают чувство непримиримости к фашизму в любых его проявлениях, активизируют нравственно-гражданскую позицию школьников.

В процессе освоения программы учащиеся работают с музейными предметами и экспонатами из фондов Музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», материалами виртуальных экскурсий по военно-историческим музеям России и бывших союзных республик, знакомятся с событиями военных лет: хроникой боевых сражений на фронтах, подробностями жизни и работы в тылу, героями фронта и советского подполья, партизанского движения, обстоятельствами обороны городов, отмеченных впоследствии званием «город-герой». Красной нитью через программу проходят истории детей, школьников, волею судьбы оказавшихся в самом пекле войны или нашедших способ трудом в глубоком тылу, наравне со взрослыми, помогать фронту. Большое внимание в программе уделяется роли литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны, огромному вкладу в дело Победы, который внесла художественная интеллигенция, разделившая с бойцами фронта труд и горечь тех лет. Также учащиеся знакомятся с патриотической деятельностью Русской Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны, прежде замалчивавшимися фактами укрепления веры и религиозного сознания в народе в этот период.

Неотъемлемая часть программы – творческая проектно-исследовательская работа школьников, нацеленная на изучение истории своих семей в годы войны, и участие в проекте ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» «Дети собирают музей». Этот проект стартовал в Центре «Радость» в 2004 году – накануне 60-летия Великой Победы и позволил фактически с нуля создать образовательный музыкально-литературно-художественный исторический музей Великой Отечественной войны «А музы не молчат!». В течение многих лет он расширяет коллекции и свои тематические экспозиции, приобщает к социально значимой, военно-патриотической и просветительской деятельности все новые поколения школьников.

На занятиях по программе учащиеся знакомятся с основами поисковой, краеведческой и музейно-исследовательской работы (правилами проведения опроса и целевого интервьюирования родственников и ветеранов района Коптево, сбора материалов и документов, способами обработки полученной информации, методами исследования сохранившихся документов и предметов); приобретают навыки оформления и хранения музейных экспонатов, создания

коллекций и мини-экспозиций; учатся составлять информационные сообщения, связно и грамотно рассказывать о предметах экспозиции или исторических событиях, убедительно презентовать свои работы. Участие в общешкольном проекте «Дети собирают музей» побуждает школьников использовать полученные на занятиях знания в практической работе с семейными документами и реликвиями, в общении с людьми старших поколений, дает возможность не только ребенку, но и всей его семье почувствовать личную причастность общей истории России.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – духовно-нравственное и патриотическое воспитание современных школьников в процессе изучения событий Великой Отечественной войны, формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков поисково-исследовательской и музейной работы, развитие у учащихся познавательных способностей и нравственных личностных качеств.

#### ***Задачи программы.***

##### *Образовательные:*

- ознакомление учащихся с военной историей России, событиями и жизненными реалиями времён Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.;
- формирование у них начальных навыков поисковой, музейно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование у учащихся начальных навыков презентационной (экспозиционной) и экскурсоводческой деятельности, навыков работы с различными источниками информации и документами.

##### *Развивающие:*

- развитие познавательной активности учащихся: внимания, памяти, наблюдательности, интереса к отечественной истории, судьбам участников и героев Великой Отечественной войны;
- развитие у учащихся воображения как основы креативного мышления;
- развитие речи учащихся, расширение их семантических представлений;
- развитие аналитических способностей: умения сравнивать, обобщать информацию, почерпнутую из разных источников, делать выводы;
- развитие умения применять имеющиеся знания в предлагаемых обстоятельствах, нестандартных ситуациях.

##### *Воспитательные:*

- развитие эмоциональной отзывчивости школьников, способности к сочувствию, сопереживанию чужой беде, горю;

- формирование у учащихся осознанной мотивации к продолжению изучения истории Великой Отечественной войны, истории своих семей;
- формирование у современных школьников активной гражданской позиции, сознания причастности истории своей страны, стремления защищать ее духовные и культурные ценности, свободу и независимость, чтить и хранить нравственные традиции;
- воспитание у детей и подростков товарищеских чувств, стремления к взаимопомощи, ответственности за свои поступки;
- развитие коммуникативных навыков учащихся: культуры межличностного общения, партнерского взаимодействия.

### **Отличительные особенности (новизна) программы**

В процессе работы над составлением программы были рассмотрены действующие проекты: проект внеурочной деятельности «Музей в чемодане» (Л.Р. Грехова, Челябинск, 2015), проект «Музей в чемодане» (МБУК «Краеведческий музей», Саяногорск, республики Хакасия, 2014), программа «Музей в чемодане» как проект в рамках модуля «Основы православной культуры» (Школа № 1425, Москва, 2015); образовательный проект «Музей в чемодане: к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне» по изучению тематических немусеефицированных предметов (ГБОУ Школа № 400, Санкт-Петербург). Указанные проекты представляют образовательные передвижные экскурсии разной тематики (в количестве от 1-й до 10-ти), посвященные преимущественно региональному краеведению.

Отличительные особенности настоящей программы состоят в следующем:

- занятия проводятся регулярно с периодичностью 1 раз в неделю в течение 2-х лет;
- разработанные экскурсионные занятия объединены задачей эмоционального погружения современных школьников в реалии событий Великой Отечественной войны, знакомству с трагическими событиями войны и мужеством, стойкостью ее участников (взрослых и детей);
- программа опирается на обширный музейный фонд и многолетний опыт работы Музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», соединяет в себе различные виды музейной деятельности: поисковые, исследовательские, просветительские, презентационные (экспозиционные), экскурсоводческие;

– в программе предлагается комплексный подход к знакомству с историей Великой Отечественной войны, раскрывающей реалии войны с позиций бойцов фронта, представителей командующего состава, фронтовых корреспондентов, тружеников тыла, героев советского подполья, творческой интеллигенции, служителей Русской Православной Церкви;

– значительную часть содержания программы составляет интерактивная работа учащихся с музейными экспонатами из фондов музея «А музы не молчат!», документами семейных архивов, архивов ветеранов Великой Отечественной войны, собранных учащимися Центра;

– в реализации программы задействованы методические и материально-технические ресурсы образовательной среды ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

- 1) экспозиция и фонды Музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» ГБОУ ЦТР и МЭО «Радость»;
- 2) литературные и публицистические материалы, подготовленные издательством Центра «Радость» – опубликованные в музыкально-литературно-художественной юношеской газете «Радость», детско-юношеской газете «Вместе мы – сто тысяч я!», просветительских, популярных, нотных и методических изданиях.

**Категория обучающихся.** Программа разработана для учащихся (школьников) 6–14 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) без предъявления требований к начальному уровню знаний.

**Срок реализации программы** – 2 года. Объем учебно-тематического плана – 36 часов в год, общий объем программы – 72 часа.

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

*Основная форма обучения* – очные групповые занятия. Численный состав групп – от 10 до 30 школьников. Формирование учебных групп производится по возрастному принципу.

#### *Формы занятий и учебной работы:*

- аудиторное занятие (комплексное, интегрированное);
- выездное занятие в музее;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- виртуальная экскурсия с обсуждением, описанием экспонатов;
- интерактивная беседа (вводная, сопутствующая, обобщающая);



- выполнение творческих заданий по подгруппам и индивидуально;
- просмотр видеоматериалов, их обсуждение и анализ;
- работа с документами и литературой, обсуждение и анализ источников;
- описание исследуемого предмета, оформление музейного экспоната;
- проектная деятельность;
- квест-игра;
- ролевая игра;
- игра-стратегия.

Внеучебная воспитательная работа по программе может включать посещение учащимися Центрального музея Великой Отечественной войны, Государственного музея обороны Москвы, Музея военной техники Вадима Задорожного, Музея танка Т-34 и других.

*Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут, с установленными перерывами согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41).

### **Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы**

#### ***Предметные результаты освоения программы.***

<b>По окончании 1 года обучения</b>	
<b>Программные требования к знаниям</b>	<b>Программные требования к умениям и навыкам</b>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подробности и исторические документы наиболее значимых событий Великой Отечественной войны, относящихся к периоду 1941–1943 гг.;</li> <li>– понятия: эвакуация, ополчение, оборонительный рубеж, затемнение, передовая, тыл, оккупация, партизанское движение;</li> <li>– основные факты истории военной блокады Ленинграда;</li> <li>– названия, тексты и мелодии популярных в первые годы войны песен («Священная война», «Катюша», «Вечер на рейде»);</li> <li>– понятия: музей, коллекция, экспозиция, экспонат, проект;</li> <li>– отличия выставки от музея;</li> <li>– особенности профессий и увлечений: экскурсовод, экспозиционер, археолог, историк, участник поисковой группы;</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовить и представить устное информационное сообщение об экспонате военно-исторического музея, архивном документе, событии Великой Отечественной войны, событии из личного и коллективного опыта деятельности исследовательской или поисковой группы;</li> <li>– обследовать незнакомый предмет, выделить его характерные свойства и признаки, высказать суждения о его возможном предназначении;</li> <li>– объединить предметы в коллекцию;</li> <li>– собрать и оформить мини-экспозицию.</li> </ul> <p>Владеть начальными навыками участия в сборе информации и предметных материалов, подготовке, оформлении и презентации экспонатов музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» Центра «Радость».</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды музеев (военно-исторические, краеведческие, художественные, мемориальные), общее содержание их экспозиций;</li> <li>– названия 2-3 общеизвестных экспонатов военно-исторических музеев, посвященных Великой Отечественной войне;</li> <li>– правила поведения в музее;</li> <li>– основные правила (алгоритм) выполнения проектной работы.</li> </ul>	
<b>По окончании 2 года обучения</b>	
<b>Программные требования к знаниям</b>	<b>Программные требования к умениям и навыкам</b>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные события и этапы Великой Отечественной войны, относящиеся к периоду 1943–1945 гг.;</li> <li>– структуру Центрального музея Великой Отечественной войны (названия залов музея, их общее содержание);</li> <li>– названия, тексты и мелодии популярных в годы войны песен («Жди меня», «Темная ночь», «Огонек», «Соловьи» и др.);</li> <li>– исторические факты беспощадного отношения фашистских захватчиков к жителям оккупированных территорий (Освенцим, Хатынь, Бабий Яр и др.);</li> <li>– факты героического, жертвенного подвига защитников Отечества в годы войны (подвиги Зои Космодемьянской, Александра Матросова, Николая Гастелло, Виктора Талалихина, Алексея Маресьева и др.);</li> <li>– подвиги детей-героев Великой Отечественной войны (Володи Дубинина, Марата Казея, Валентина Котика, Леонида Голикова и др.);</li> <li>– имена знаменитых фронтовых художников (например, Н. Жукова, Б. Неменского, П. Кривоногова), фронтовых корреспондентов (например, А. Твардовского, Б. Полевого, С. Борзенко);</li> <li>– имена известных деятелей искусства – участников концертных фронтовых бригад (например, Л. Русланову, К. Шульженко, И. Козловского, С. Лемешева, В. Петрова);</li> <li>– факты жизни подвижников Русской Православной Церкви в годы войны: святителя Луки (Войно-Ясенецкого), преподобного Серафима Вырицкого;</li> <li>– понятия: фашизм, патриотизм, партизанское движение, подполье, оккупация, второй фронт;</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собрать сведения и оформить информационный материал об участниках и ветеранах Великой Отечественной войны для всероссийского проекта «Бессмертный полк»;</li> <li>– рассказать о фактах из истории своей семьи, связанных с событиями Великой Отечественной войны;</li> <li>– сделать развернутое информационное сообщение о военно-историческом музее, архивном документе или экспонате, отражающем реалии военного времени, подвиги бойцов и тружеников тыла;</li> <li>– пользоваться справочной литературой и другими информационными источниками;</li> <li>– сделать простую презентацию на заданную тему;</li> <li>– провести целевое интервью на тему событий Великой Отечественной войны, систематизировать полученную информацию;</li> <li>– провести мини-экскурсию по экспозиции, на которой представлена история своей семьи в годы войны, значимые семейные события и реликвии;</li> <li>– выполнять проектную работу малого формата.</li> </ul>

<p>– особенности военных профессий: пехотинец, танкист, артиллерист, летчик, разведчик, связист, минер, сапер, санинструктор, фронтовой корреспондент;</p> <p>– основные факты, касающиеся вклада в общенародное дело Победы тружеников тыла, представителей творческой интеллигенции, духовенства Русской Православной Церкви;</p> <p>– основные правила (алгоритм) поисково-исследовательской работы;</p> <p>– правила создания и оформления мини-коллекций, хранения музейных экспонатов.</p>	
--	--

### ***Личностные результаты освоения программы***

#### *Результаты развития обучающихся:*

– у обучающихся разовьются познавательные возможности, любознательность, интерес к отечественной истории, что проявится в желании изучать, сопоставлять и систематизировать исторические документы, обращаться к первоисточникам;

– возрастет способность к эмоциональному сопереживанию в процессе осмысления исторических событий, судеб соотечественников, горя и тягот, выпавших на долю участников Великой Отечественной войны; они более вдумчиво и заинтересованно будут относиться к произведениям искусства, посвященным военной теме, активнее участвовать в обсуждениях, выражать свои чувства, мысли, переживания, впечатления;

– учащиеся будут демонстрировать более высокую активность в разных видах творческой деятельности: в создании литературных произведений (стихов, сочинений на тему), рисунков, поделок, поздравительных писем ветеранам, инициировать предложения в процессе выполнения проектных работ, самостоятельно искать новую информацию и знакомить с ней участников группы;

– у обучающихся возрастет культура речи, они будут демонстрировать более высокие показатели развития внимания, мышления, памяти, что отразится на результатах тематических викторин, проявится на защите (презентации) проектной работы.

#### *Результаты воспитания обучающихся:*

– школьники будут проявлять более уважительное и заинтересованное отношение к отечественной истории и культуре, к общенародным гражданско-патриотическим инициативам и акциям, к традициям своих семей;

– у обучающихся возрастут показатели этической и общечеловеческой культуры, что положительно скажется на характере поведения в общественных местах, проявится в сочувственном, доброжелательном отношении к пожилым людям, к старшим, в эмоционально окрашенном восприятии произведений искусства, культурных артефактов, исторических документов;

– у школьников расширятся коммуникативные возможности, что будет проявляться в умении поддержать беседу, провести содержательное интервью, описать свои впечатления от просмотра музейных экспозиций, в желании рассказать о запомнившихся и заинтересовавших экспонатах;

– возрастут показатели культуры межличностного общения, партнерского взаимодействия в совместной исследовательской поисковой деятельности – учащиеся с большей охотой будут работать в группе, поддерживать творческие инициативы сверстников, договариваться при возникновении «конфликта интересов» в совместной работе.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Названия тем	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	интерактивная беседа
2.	Музей – хранитель исторической памяти	4	2	2	4	2	2	интерактивная беседа, презентация результатов проектной работы
3.	Война – всенародное горе. Путь к Победе	10	3	7	11	3	8	интерактивная беседа, викторина
4.	Дети и война	6	3	3	7	3	4	интерактивная беседа
5.	Москва в годы войны	5	2	3	4	2	2	интерактивная беседа
6.	Литература и искусство в годы войны	9	4	5	8	3	5	интерактивная беседа, презентация творческих работ
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	интерактивная беседа, презентация музейного экспоната
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

**Примечания:**

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределяет необходимость выделения в учебном (тематическом) плане и содержании программы основных тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебного (тематического) плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 36 учебных недель.

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Обзор программного материала. Основа человеческой культуры – сохранение и передача знаний, жизненного и духовного опыта из поколения в поколение. Источники знаний об истории и культуре: предания, письменные свидетельства, артефакты, музейные коллекции. Коллекции и коллекционеры. Предметы коллекционирования, виды коллекций, личные коллекции, частные коллекции.

**Практика.** Интерактивная беседа «Виды музеев. Отражение событий Великой Отечественной войны в музейных экспозициях», определение базовых знаний обучающихся (входной контроль). Просмотр презентации «Музей “А музы не молчат!” ГБОУ ЦТР и МЭО “Радость”» с последующим обсуждением.

#### Тема 2. Музей – хранитель исторической памяти

**Теория.** История как наука, ее предмет. История человека, семьи, рода, города, страны, человечества. Отражение истории в бытовых предметах, произведениях искусства, артефактах.

Первые музеи как «храмы муз» в античной Греции. Музей, его назначение и функции. Устройство музея, экспонаты и экспозиция, музейные работники. Коллекция как основа музейной экспозиции. Фонды музея. Музейное дело. Основы первичного изучения и описания предметов, составляющих музейную коллекцию. Оформление музейного экспоната, его размещение для обзора, хранение. Посетители музея, экскурсант и экскурсовод.

Особенности военно-исторических музеев. Понятия «музей Великой Отечественной войны», «музей боевой славы». Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе и другие военно-исторические музеи России. Поисковые группы, военно-патриотические клубы и музеи в образовательных организациях. Музыкально-литературно-художественный исторический музей Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» ГБОУ ЦТР и МЭО «Радость» как воплощение образовательного проекта «Дети собирают музей». Основы проектной деятельности, технология планирования выполнения проектной работы. Поисковая работа. Технология работы с архивными материалами, литературой и другими документальными источниками.

**Практика.** Выполнение игровых заданий: «Прошлое, настоящее, будущее», «Мы в музее», «Из какого музея предмет?», «Создай коллекцию». Интерактивная беседа «Военно-исторические музеи». Посещение музея Центра «Радость» «А музы не молчат!». Виртуальные экскурсии по залам Центрального музея Великой Отечественной войны с обсуждением в группе. Составление плана проектной работы, выполнение этапов проектной работы (мини-проекта) «Моя семья в годы Великой Отечественной войны». Просмотр видеоматериалов «Экспонаты музеев боевой славы», «Личные вещи героя». Просмотр и изучение экспонатов из фондов музея «А музы не молчат!» (санитарная сумка, головная и наручная повязка медсестры, шлем танкиста, шлем летчика, пилотка, телефонная трубка и наушники связиста, плащ-палатка, планшет и карта разведчика, котелок) с последующим обсуждением в группе.

### **Тема 3. Война – всенародное горе. Путь к Победе**

**Теория.** Начало войны: план «Барбаросса», «блицкриг». Основные события Великой Отечественной войны в период с 1941 по 1943 гг. Оборона Брестской крепости. Бои за Тулу, Смоленск, Одессу, Севастополь. Партизанское движение на оккупированных фашистской Германией территориях. Блокада Ленинграда. Оборона Москвы, строительство оборонительных рубежей, затемнение (светомаскировка), эвакуация, народное ополчение. Памятные даты календаря, связанные с событиями Великой Отечественной войны. Организация производства в тылу: «Все для фронта! Все для победы!».

Военные профессии: пехотинец, танкист, артиллерист, летчик, разведчик, связист, минер, сапер, санинструктор, фронтовой корреспондент. Полководцы Великой Отечественной войны: Г.К. Жуков, К.К. Рокоссовский, А.М. Василевский, И.С. Конев, А.И. Еременко, Н.Ф. Ватутин, Р.Я. Малиновский.

Примеры героического, жертвенного подвига защитников Отечества в годы войны (подвиги Зои Космодемьянской, Александра Матросова, Николая Гастелло, Виктора Талалихина, Алексея Маресьева и др.). Имена героев войны в музейных экспозициях, названиях московских улиц и школ.

Культурная и общественная жизнь Советского Союза в первые годы войны. Газеты, листовки, плакаты. Советское информационное бюро. Диктор Юрий Левитан.

Русская Православная церковь в годы Великой Отечественной войны. Обращение к верующим местоблюстителе патриаршего престола митрополита Сергия (Страгородского) в первый день войны. Митрополит Алексей (Симанский) – будущий Святейший Патриарх Алексей I – в блокадном

Ленинграде. Открытие православных храмов в первые годы войны. Работа в военных госпиталях епископа Луки (Войно-Ясенецкого) и другие примеры подвижнического подвига служителей Русской Православной Церкви.

**Практика.** Просмотр и обсуждение видеоматериалов «Крепость над Бугом», «Полководцы Второй мировой», «Семейный архив», «На полях сражений»; кадров кинохроники; фрагментов художественных фильмов о Великой Отечественной войне («Битва за Москву», «Освобождение» и др.); фрагментов 9 серии телефильма «Земное и небесное». Знакомство с песочными анимациями «Начало войны», «Я убит подо Ржевом», «Посвящение блокадному Ленинграду»; мультфильмами «Солдатская сказка», «Воспоминание», «Ангел над Ладогой». Прослушивание фрагментов Седьмой «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича.

Изучение материалов Мультимедийной карты Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) на сайте «Победители» (pobediteli.ru).

Выполнение тематических творческих работ (рисунки, рассказы, стихи) на самостоятельно выбранную тему, отбор творческих работ для публикации в газете «Радость».

Работа с экспонатами музея «А музы не молчат!» (фляжка, гильза, плащ-палатка, фронтовое письмо, муляж хлебного пайка в блокадном Ленинграде, личные вещи бойцов, подборки газет «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва» 1941–1943 гг.).

Сбор материалов для составления информационных сообщений, мини-докладов, посвященных начальному периоду Великой Отечественной войны и экспонатам военно-исторических музеев (работа с информационными источниками: архивными документами, музейными экспонатами, периодическими изданиями, материалами сети Интернет). Презентация информационных сообщений с обсуждением в группе.

Подготовка и реализация творческого проекта «Письмо ветерану» (написание поздравительного текста, оформление фронтового письма-треугольника). Организация и проведение встречи с представителями ветеранских организаций.

#### **Тема 4. Дети и война**

**Теория.** Дети в годы войны на фронте и в тылу. Дети среди защитников Брестской крепости. Участие детей, школьников в партизанском движении на оккупированных территориях (Западная Украина, Белоруссия). Жизнь детей в блокадном Ленинграде. Дневник Тани Савичевой.



Пионеры-герои: Валентин Котик, Володя Дубинин, Зинаида Портнова, Марат Казей, Леонид Голиков, Володя Щербацевич, Аркадий Каманин, Надежда Богданова, Сергей Алешков, Лариса Михеенко, Виктор Хоменко и Александр Кобер, Андриана Гуцу, Борис Цариков, Василий Коробко.

**Практика.** Просмотр и обсуждение видеоматериалов: хроники военных лет, мультипликационного фильма «Солдатская сказка», документальных фильмов «Дети войны», «Маленькие герои большой войны».

Совместное чтение и обсуждение материалов «Детской книги войны» («Дневники 1941–1945 гг.»).

Просмотр и обсуждение фотоматериалов тематической экспозиции «Рисунки детей блокадного Ленинграда».

Выполнение творческих работ после знакомства с экспонатами музея, просмотра видеоматериалов (рассказ, презентация, рисунки, стихи, – по выбору учащихся), отбор материалов для публикации в газете «Радость».

Выполнение тематических учебных поисково-исследовательских работ на тему по выбору (например, «Дети блокадного Ленинграда», «Дети-партизаны», «Сын полка»), работа с материалами из сети Интернет, документальными источниками, архивными материалами.

### **Тема 5. Москва в годы войны**

**Теория.** Оборона Москвы. Народное ополчение. Строительство оборонительных рубежей. Дежурства во время воздушных налетов. Аэростаты воздушного заграждения, зенитные орудия (зенитки), комендантский час (светомаскировка). Дежурство на крышах для тушения зажигательных бомб. Московское метро как бомбоубежище. Переломные дни 16–19 октября 1941 года.

Бои на подступах к Москве и Московская битва. Героическое сопротивление Красной Армии, подвиги солдат и командующих: генерал Иван Васильевич Панфилов, Сергей Солнцев, Михаил Гурьянов, Вера Волошина. Московские школьники-герои: Зоя Космодемьянская, Лиза Чайкина, Александр Чекалин. Вывод, сделанный фельдмаршалом Браухичем в период Московской битвы: «Своеобразие страны и своеобразие характера русских придает кампании особую специфику. Первый серьезный противник».

Культурная и общественная жизнь Москвы осенью и зимой 1941–1942 гг. Спектакли и концерты в столичных театрах. Возобновление занятий в школах с сентября 1941 года. «Окна ТАСС» в Москве.

Медаль «За оборону Москвы». Увековечивание событий и имен героев войны в музейных экспозициях, названиях московских улиц и школ. Семейные архивы москвичей.

**Практика.** Виртуальная экскурсия по залам Музея обороны Москвы с последующим обсуждением. Просмотр фрагментов киноэпопеи «Битва за Москву», художественного фильма «Жди меня». Выполнение тематических работ: «Москва в солдатской шинели», «Герои обороны Москвы», работа с материалами из сети Интернет, документальными источниками, архивными материалами.

Изучение экспонатов музея «А музы не молчат!» (подборки газет «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва» 1941–1943 гг., документальные материалы о Зое, Александре Космодемьянских и других героях-москвичах).

### **Тема 6. Литература и искусство в годы войны**

**Теория.** Значение искусства в годы Великой Отечественной войны. Третий фронт: деятельность творческой интеллигенции – композиторов, писателей, поэтов, артистов на фронте и в тылу – огромный вклад в дело Победы.

Деятельность Большого театра, Музыкального театра имени народных артистов Союза ССР К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в годы войны.

Писатели-фронтовики: И. Андроников, Е. Воробьев, Н. Грибачев, В. Гроссман, В. Гусев, Л. Кассиль, Ю. Нагибин, Б. Полевой, М. Светлов, К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский, Ю. Чепурин, А. Яшин. Литература в годы войны: «Зоя» М. Алигер, «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «У стен Ленинграда» В. Вишневского, «Пулковский меридиан» В. Инбера, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Дни и ночи» К. Симонова, «Урал в обороне» М. Шагинян, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Василий Теркин» А. Твардовского.

Работа фронтовых корреспондентов: А. Твардовского, Б. Полевого, С. Борзенко и других.

Война глазами фронтовых художников: Н. Жукова, Б. Неменского, П. Кривоногова и других. Авторы и тексты плакатов военного времени: И. Тоидзе «Родина-мать зовет!», Д. Моор «Ты чем помог фронту?», В. Дени «Зачем свинье культура и наука?», Д. Шмаринов «Освободи!», В. Корецкий «Будь героем!», Л. Лисицкий «Все для фронта! Все для победы!», А. Волошин «Таран – оружие героев», Б. Мухин «Отстоим родную Москву!», А. Кокорекин «За Родину!», И. Кружков «Папочка, спаси!», А. Дейнека, Кукрыниксы «Освободи».

Деятели искусства – участники концертных фронтовых бригад: Л. Русланова, К. Шульженко, И. Козловский, С. Лемешев, Л. Утесов, В. Петров.

Песни войны: А. Александров / В. Лебедев-Кумач – «Священная война», М. Исаковский / М. Блантер – «Походная», Т. Хренников / В. Гусев – «Казак уходил на войну», В. Соловьев-Седой / А. Чуркин – «Вечер на рейде», К. Листов / А. Сурков «Землянка», Н. Богословский / В. Агатов «Темная ночь».

**Практика.** Прослушивание, разучивание текстов и мелодий фронтовых песен. Просмотр видеоматериалов: «Лидия Русланова», «Фронтовые бригады», «Художники о войне» с последующим обсуждением. Подготовка и презентация концертной программы «Песни огненной поры» (прослушивание, исполнение песен с элементами театрализации, возможно, вместе с ветеранами).

Изучение экспонатов музея «А музы не молчат!» (патефон, пластинки, фотографии, афиши, программки концертов фронтовых бригад, плакаты). Разбор, обсуждение и описание экспонатов.

Выполнение тематических творческих работ (рисунки, плакаты, рассказы, стихи) на тему «Волшебная сила искусства».

## 7. Итоговое занятие

**Теория.** Подведение итогов года. Повторение основных событий истории Великой Отечественной войны в период с 1941-го по 1943-й годы. Обзор тематических экспозиций военно-исторических музеев, памятных мемориальных комплексов России. План работы на следующий год.

**Практика.** Интерактивная беседа «Шла война...». Презентация проектных работ учащихся «Моя семья в годы войны» с обсуждением в группе. Презентация образовательного проекта Центра «Радость» «Дети собирают музей», передача оформленных экспонатов в Музыкально-литературно-художественный исторический музей Великой Отечественной войны «А музы не молчат!».

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала нового учебного года. Основные события Великой Отечественной войны в период с 1943 по 1945 гг. Отражение этих событий в музейных экспозициях, мемориальных комплексах, произведениях искусства (в том числе, панорамах и диорамах).

**Практика.** Интерактивная беседа «Великая Отечественная война в музейных экспозициях», определение остаточных знаний детей на начало учебного года (входной контроль). Просмотр презентации «Победное шествие». Изучение

и обсуждение экспонатов музея «А музы не молчат!» (каска, фляжка, фронтовое письмо, открытка, фотографии периода 1943–1945 гг.).

## **Тема 2. Музей – хранитель исторической памяти**

**Теория.** Многообразие музеев. Деятельность музеев: изучение, хранение, экспонирование предметов, просветительская деятельность. Интерактивные, виртуальные, частные, ведомственные, образовательные музеи.

Структура Центрального музея Великой Отечественной войны (названия залов музея, их общее содержание). Центральный музей Вооруженных сил Российской Федерации, наиболее известные экспонаты музея: карта-схема ледовых дорог Ладожского озера, по которым поддерживалась связь с блокадным Ленинградом; композиция «Знамя Победы»; фрагмент штукатурки Рейхстага; послание защитника Бреста. Музей военной техники «Боевая слава Урала» (Верхняя Пышма). Музей-панорама «Сталинградская битва» (Волгоград). Музей-заповедник «Прохоровское поле» (Белгородская область).

Великая Отечественная война в истории Второй мировой войны. Международная ассоциация музеев Второй мировой войны. Поисково-исследовательская работа: поиск и анализ документов и предметов; изучение и описание музейных экспонатов; разработка тематико-экспозиционных планов, экскурсий, сценариев мероприятий, организация выставок. Основы методики проектно-исследовательской работы. Технология работы с архивными документами и историческими материалами.

Поисковые организации в России и за рубежом. Международная ассоциация общественных поисковых объединений «Народная память о защитниках Отечества».

**Практика.** Просмотр видеоматериалов «Военно-исторические музеи России» с последующим обсуждением. Планирование и реализация творческих проектов обучающихся, представляющих музеи и музейные экспозиции, посвященные Великой Отечественной войне. Работа с материалами, документами и предметами, найденными обучающимися в семейных архивах.

## **Тема 3. Война – народное горе. Шаг за шагом к Победе**

**Теория.** Основные события Великой Отечественной войны периода 1943–1945 годов: итоги Сталинградской битвы; Курская битва; прорыв блокады Ленинграда; Крымская наступательная операция; освобождение Украины, Белоруссии, Восточной Европы; Битва за Берлин.

Документальные факты беспощадного отношения фашистских захватчиков к жителям оккупированных территорий. Гетто, концентрационные лагеря, карательные отряды (Освенцим, Хатынь, Бабий Яр и др.).

Понятия: фашизм, национал-социализм, национализм, социализм, патриотизм, гуманизм, гражданское общество. Идеология Третьего рейха и дискуссионные вопросы Второй мировой войны. Любовь и жертвенность как высшие проявления гуманизма («Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя», Евангелие от Иоанна, 15:13).

Открытие второго фронта в Европе 6 июня 1944 года, значение этого события. «Нормандия–Неман» – французский истребительный авиационный полк, воевавший на советско-германском фронте в 1943–1945 годах против войск стран гитлеровской коалиции.

Вклад Русской Православной Церкви в дело Победы. Танковая колонна «Димитрий Донской», созданная по инициативе Московской патриархии на пожертвования верующих и переданная в 1944 году танковым войскам СССР. Молитвенный подвиг преподобного Серафима Вырицкого, труд и подвиги святителя Луки Крымского (Войно-Ясенецкого).

Символика событий Великой Отечественной войны. 24 июля 1941 года, день начала войны, – праздник Всех Святых, в земле Российской просиявших. Пасхальная неделя Великой Победы (6 мая – Светлое Христово Воскресение, Пасха и одновременно – день памяти святого великомученика Георгия Победоносца, покровителя защитников Отечества). Парад Победы на Красной площади 24 июня 1945 года на Пятидесятницу, в День Святой Троицы.

**Практика.** Просмотр и обсуждение видеоматериалов: военной хроники; фрагментов художественных фильмов «Нормандия–Неман», «В 6 часов вечера после войны», «Освобождение»; мультфильмов «Сказка сказок», «Салют», «Скрипка». Знакомство с песочными анимациями «Спасибо за Победу», «К 70-летию Победы». Виртуальные экскурсии по залам Центрального музея Великой Отечественной войны (диорамы «Курская битва», «Битва за Днепр», «Битва за Берлин», «Взятие рейхстага»). Экскурсия по музею «А музы не молчат!» Центра «Радость» (мини-диорама «Бой под Прохоровкой», витрины «Благодарим, солдаты, вас!», «Девчонки в солдатских шинелях», «О тех, кто жил на этом свете, смеялся, верил и любил»). Проведение квеста «Освобождение заминированного города».

Обсуждение творческих работ учащихся (рассказов, презентаций, стихов), созданных под впечатлением от документальных, архивных материалов, экспонатов военно-исторических музеев. Знакомство с принципами работы

и содержанием Интернет-сайтов «Подвиг народа» (Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», [podvignaroda.ru](http://podvignaroda.ru)) и «Память народа. 1941–1945» ([pamyat-naroda.ru](http://pamyat-naroda.ru)). Планирование проектно-исследовательских работ по изучению материалов семейных архивов, связанных с историей Великой Отечественной войны. Презентация проектов школьников «Моя семья в годы войны», обсуждение в группе. Оформление именных информационных материалов для участия во Всероссийском проекте «Бессмертный полк».

#### **Тема 4. Дети и война**

**Теория.** Дети военного поколения в тылу, в оккупации, на передовой, в партизанских отрядах. Подвиги пионеров-героев: Юта Бондаровская, Володя Черинов, Валентина Иванова, Галина Данилко, Анатолий и Вадим Гороховские, Тамара Билян, Володя Казьмин, Игорь Михайлов, Валентина Зенкина, Адель Литвиненко. Юные узники концлагерей, дети в лагере смерти «Саласпилс». Судьбы детей, разлученных с родными.

Подростки на трудовом фронте: Аня Титова, Саша Аксенов (Пермский авиазавод), Валя Лукин (Кировский завод в Ленинграде), Нина Чернецова (вышивальщица в Москве), Вася Копаев, Катя Бекметьева и другие. Труд школьников Узбекистана, Молдавии, Алтая, Хакасии. Тимуровское движение, детские производственные мастерские и совхозные хозяйства.

Танк «Таня», танковая колонна «Московский пионер», торпедный катер «Алтайский школьник».

**Практика.** Просмотр и обсуждение хроники военных лет, фрагментов документальных фильмов «Дети войны», «Маленькие герои большой войны», художественного фильма «Помни имя свое», мультфильма «Солдатская сказка». Совместное чтение и обсуждение материалов «Детской книги войны» («Дневники 1941–1945 гг.»).

Виртуальные экскурсии: выставка «Приговоренные нацизмом» (история лагеря «Саласпилс»), «Брестская крепость». Выполнение тематических поисково-исследовательских работ «Судьба человека» (работа с материалами сети Интернет, документальными и литературными источниками).

#### **Тема 5. Москва в годы войны**

**Теория.** Трудовой фронт Москвы («Отцы – на фронт, дети – на заводы!»). Работа Пресненского машиностроительного завода, поставлявшего на фронт танки и «катюши»; Завода № 23, изготавливавшего бомбардировщики дальнего

радиуса действия Ил-4 и Ту-2; Обувной фабрики имени В.Н. Капранова; текстильной фабрики «Трехгорная мануфактура». Герои тыла.

Работа московских библиотек, зоопарка, планетария в годы войны.

Марш пленных немцев по Москве («Парад побеждённых») 17 июля 1944 года.

Салют Победы в 1945 году.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением: документального фильма «Смерть фашизму», фрагментов хроники быта и труда в тылу. Изучение и описание экспонатов музея «А музы не молчат!» (продуктовые карточки, трудовая книжка подростка, личные вещи и фотографии ветеранов, подборки газет «Комсомольская правда», «Вечерняя Москва» 1943–1945 гг.). Работа с архивными материалами, документальными источниками. Подготовка и презентация проектных работ учащихся «Великая Отечественная война в истории моего района».

### **Тема 6. Литература и искусство в годы войны**

**Теория.** Театр Красной Армии в годы Великой Отечественной войны, участие артистов театра в концертных фронтовых бригадах. Премьеры Театра имени Ленинского комсомола, пьесы К. Симонова «Так и будет» (1944), «Под каштанами Праги» (1945).

Выступления в годы войны Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР.

Творчество музыкантов-исполнителей Михаила Рожкова, Бориса Зайцева, Василия Ерошенко.

Художники о войне: плакаты военного времени «Дойдем до Берлина!», «Родина, встречай героев!» (Л. Голованов), «Освободим Европу от цепей фашистского рабства!» (И. Тоидзе), «Здравствуй, Родина-мать!» (Н. Ватолина), «Победителю – слава!» (В. Литвиненко), «Первомайский привет героям фронта и тыла!» (А. Кокорекин).

Литература военных лет: И. Эренбург «Хватит!», Л. Леонов «Взятие Великошумска», М. Шолохов «Они сражались за Родину», Б. Горбатов «Непокоренные», А. Бек «Волоколамское шоссе», Ф. Гладков «Клятва», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», С. Михалков «Быль для детей», В. Катаев «Сын полка».

Песни 1943–1945 годов: Н. Богословский / Е. Долматовский «Лизавета», А. Новиков / Я. Шведов «Смуглянка», М. Блантер / М. Исаковский «Враги сожгли родную хату», А. Новиков / Л. Ошанин «Эх, дороги», Дм. и Дан. Покрассы / Ц. Солодарь «Казачи в Берлине».

**Практика.** Работа с экспонатами музея «А музы не молчат!» (патефон, пластинки, афиши, программки концертов фронтовых бригад, плакаты, подборка газет 1944–1945 гг., фотоархив Государственного московского Музыкального театра имени народных артистов Союза ССР К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, афиши театра). Обсуждение, описание экспонатов.

Прослушивание, разучивание текстов и мелодий фронтовых песен. Подготовка и презентация концертной программы «Песни огненной поры» (исполнение песен с элементами театрализации, возможно, вместе с ветеранами).

Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением: документальных фильмов об Ансамбле песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, концертных фронтовых бригадах, телефильма «Песни, опаленные войной». Просмотр и обсуждение рисунков, картин фронтовых художников. Организация и проведение выставки рисунков учащихся «К Победе шаг за шагом».

### **7. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов года. Повторение основных событий истории Великой Отечественной войны в период с 1943-го по 1945-й годы. Обзор тематических экспозиций военно-исторических музеев, памятных мемориальных комплексов России.

**Практика.** Интерактивная беседа «Победа!». Презентация проектных работ учащихся «Моя семья в годы войны» с обсуждением в группе. Презентация образовательного проекта Центра «Радость» «Дети собирают музей», передача оформленных экспонатов в Музыкально-литературно-художественный исторический музей Великой Отечественной войны «А музы не молчат!».

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений школьников на начальном этапе обучения.

### **Виды контроля:**

– *предварительный контроль* (определение знаний и умений учащихся на начало обучения по программе или остаточных знаний на начало учебного года). Проводится в виде интерактивной беседы с выполнением игровых заданий.



– **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Для этого используются разные виды творческих заданий.

– **тематический контроль** (контроль освоения содержания тем программы). Проводится в форме интерактивных бесед или викторин, выставок и презентаций творческих работ и творческих проектов обучающихся.

– **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года). Проводится на итоговом занятии в виде интерактивной беседы с игровыми заданиями или викториной; также включает презентацию проектных работ школьников, выставки творческих работ учащихся.

*Формы и содержание итоговых занятий:*

- интерактивная беседа;
- выставка творческих работ;
- презентация проектных работ, оформленных музейных экспонатов;
- игровая программа с выполнением заданий викторины.

### **Критерии оценки учебных результатов освоения программы**

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания с учетом возрастных особенностей детей; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; озвучивание и разъяснение оценок; поощрение инициативности и познавательного интереса детей).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

<b>Высокий уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в экскурсионной, учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы: безошибочно узнает и называет виды музеев, 2-3 известных экспоната каждого вида музея, свободно составляет мини-сообщение с использованием новых слов, выполняет не менее 3 творческих работ, проектную работу (мини-проект), успешно использует полученные знания при выполнении заданий на занятиях. Проявляет инициативу.
<b>Средний уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в экскурсионной, учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы: узнает и называет виды

	музеев (при ошибке способен самостоятельно ее исправить), знает не менее 2-х известных экспонатов каждого вида музея, составляет мини-сообщение с использованием новых слов, выполняет не менее 2-х творческих работ, проектную работу (мини-проект), использует полученные знания при выполнении заданий на занятиях, допускает незначительные ошибки.
<b>Минимальный уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует недостаточную заинтересованность в экскурсионной, учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы: путается в понятиях, видах музеев, не стремится выполнить творческое задание, выполняет игровые задания, элементы проектной работы только с участием взрослого.

***Способы фиксации учебных результатов программы:***

- записи в журнале учета работы объединения о результативности участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, контрольных, итоговых мероприятий;
- фотоотчет;
- записи в таблице педагогического наблюдения.

***Формы подведения итогов реализации программы*** (предъявления образовательных результатов программы):

- открытое занятие;
- интерактивная игровая программа с викториной;
- литературно-музыкальное мероприятие;
- выставка творческих работ учащихся;
- презентация проектных работ школьников.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Название и форма методического материала</b>
<b>Вводное занятие</b>	«Правила поведения в музее», презентация, USB. «Музей Центра “Радость” “А музы не молчат!”», презентация, USB. Выпуски Музыкально-литературно-художественной юношеской газеты «Радость» разных лет.
<b>Музей – хранитель исторической памяти</b>	«Правила поведения в музее», презентация, USB. «Лента времени», презентация, USB. Подборка иллюстративного материала к беседе «Что я знаю о музее?». «Я – коллекционер», набор предметных карточек для классификации и моделирования создания коллекций (игрушек, музыкальных инструментов, учебных принадлежностей). «Музеи Москвы», презентация, USB. «Кто работает в музее?», презентация, USB. Подборка фотографий с видами музеев города, USB. «В музее боевой славы», подборка игровых заданий, ситуаций,

	<p>раздаточных материалов к игре.  «Схема выполнения проектной работы», плакат.  «Музей боевой славы», презентация USB.  «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», презентация, видеозаписи по залам музея, USB.</p>
<p><b>Война – всенародное горе. Путь к Победе</b></p>	<p>Экспонаты Музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» ЦТР и МЭО «Радость».</p> <p>Подборка хроники военных лет, видеоматериалы, CD, USB.  «Крепость над Бугом», презентация, видеоматериалы, USB.  «Виртуальная экскурсия в Музей Великой Отечественной войны», USB.  «Начало войны», песочная анимация, USB.  «Блокада», песочная анимация, USB.  «Солдатская сказка», «Воспоминание», «Сказка сказок», мультфильмы, USB.  «Полководцы Второй мировой», презентация, подборка видеоматериалов, USB.  «Семейный архив», презентация, подборка видеоматериалов, USB.  «Московская битва», презентация реконструкции военных событий, USB.  «Я убит подо Ржевом», видеоматериалы, песочная анимация, USB.  «Я убит подо Ржевом», видеоматериалы, хроника, USB.  «Ангел над Ладогой», м/фильм, USB.  «Памяти блокадного Ленинграда», видеоматериал, снежная анимация, USB.  «Сталинград», презентация реконструкции военных событий, USB.  «Курская битва», презентация реконструкции военных событий, USB.  «Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны», презентация, подборка видеоматериалов, USB.  «Война», видеоматериалы, песочная анимация, USB.  «Вечный огонь», видеоматериалы, песочная анимация, USB.  «Песни о войне. Л. Гурченко» видеоматериалы, песочная анимация, USB.  «День Победы», видеоматериалы, песочная анимация, USB.  «Мы помним...», видеоматериалы, песочная анимация, USB.  «Ордена и медали Великой Отечественной войны», наглядное пособие, плакат.  «Нагрудные знаки Красной Армии», наглядное пособие, плакат.  «Музеи боевой славы», презентация, USB.  «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», презентация, USB.</p>
<p><b>Дети и война</b></p>	<p>Подборка хроники военных лет, видеоматериалы, CD, USB.  «Дети войны», «Маленькие герои большой войны», д/фильмы, DVD.  «Солдатская сказка», «Воспоминание», «Сказка сказок», м/фильмы, DVD.  «Саласпилс», презентация, видеоматериалы мемориала, подборка фотографий, иллюстраций, видеоклипы ВИА «Поющие гитары», USB.  «Дети войны», видеоматериалы, песочная анимация, USB.</p>

<b>Москва в солдатской шинели</b>	<p>Экспонаты Музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» ЦТР и МЭО «Радость».</p> <p>«Оборона Москвы», презентация реконструкции военных событий, USB.</p> <p>«Москва», подборка фотографий и репродукций картин, представляющих жизнь москвичей в годы войны.</p> <p>«Москва и москвичи», подборка сюжетных картинок, видеоряд, USB.</p> <p>«Родина», подборка литературного и музыкального материала, тексты, USB.</p> <p>«Экспозиции Музея истории Москвы», презентация, USB.</p> <p>«Музей обороны Москвы», презентация, USB.</p>
<b>Литература и искусство в годы войны</b>	<p>«Песни времен Великой Отечественной войны», распечатки текстов военных песен по количеству участников группы, архивные аудиозаписи, USB.</p> <p>«Театр – фронту», презентация, USB.</p> <p>Видеоматериалы: «Лидия Русланова», «Фронтовые бригады», «Художники о войне», DVD.</p> <p>Подборка литературных материалов произведений А. Толстого, К. Симонова, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Инбера, М. Алигера, посвященных Великой Отечественной войне.</p> <p>«Война глазами художников», подборка репродукций, тексты с иллюстрациями, USB.</p> <p>«Война», подборка аудиозаписей литературных произведений о Великой Отечественной войне в исполнении известных артистов, USB.</p> <p>«Музыка войны», подборка аудио- и видеоматериалов, представляющих музыкальные произведения, написанные композиторами – участниками Великой Отечественной или посвященные военным событиям, DVD, USB.</p> <p>«Окна ТАСС», подборка плакатов 1941–1945гг., USB.</p>

### Перечень тематических видеосюжетов и телефильмов

1. «Ансамбль имени А. Александрова».
2. «Блокадный Ленинград».
3. «Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны».
4. «Брестская крепость».
5. «Великая Победа».
6. «Ветераны района Коптево вспоминают...»
7. «Вечная память героям!»
8. «Сталинградская битва».
9. «Мамаев Курган».
10. «Не опоздай!»
11. «Оборона Москвы».
12. «Памяти Зои Космодемьянской».
13. «Песни в исполнении музыканта Б.П. Зайцева».

14. «Песни военной поры».
15. «Реквием из песка».
16. «Рисуют мальчики войну!»
17. «Родина-мать зовёт!»
18. «Театр Красной Армии в годы Великой Отечественной войны».
19. «Концертные фронтовые бригады».

### **Материально-техническое и информационное обеспечение программы**

– Помещение: учебный кабинет (2 м<sup>2</sup> на учащегося согласно СанПиН 2.4.4.3172-14, постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41).

– Ростовые столы и стулья по количеству обучающихся.

– Проектор, компьютер или ноутбук, презентационный экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

– Фонды экспонатов «Музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

– Чемодан или другая емкость для хранения и транспортировки музейных экспонатов.

– Стенды, стойки для создания и оформления тематических музейных экспозиций.

– Аудио- и видеоаппаратура.

– Наглядные и дидактические пособия: плакаты, экспонаты, репродукции, тематический раздаточный материал.

– Подборки мультимедийных, видео- и аудиоматериалов на DVD и CD.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей***

1. Государственная программа города Москвы на 2012–2016 гг. «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»»).
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г., № 613н
9. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
10. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
11. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
13. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41.
15. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г., № 1008.

*Методическая литература*

1. Алексеев С.П. Рассказы о Великой Отечественной войне. – М.: Астрель, 2008.
2. Бивор Э. Вторая мировая война. пер. В. Глушаков. – М.: Азбука-Аттикус, 2014.
3. Бивор Э. Высадка в Нормандии. пер. А. Оржицкий, В. Поляков. – М.: Азбука-Аттикус, 2015.
4. Бивор Э. Падение Берлина. 1945. Пер. Ю. Михайлов. – М.: АСТ, 2005.
5. Бивор Э. Сталинград. Пер. А. Жебрилов, А. Коноплев, А. Марченко. – Смоленск: Русич, 1999.
6. Бондаренко А. Тайные страницы Великой Отечественной. – М.: Кучково поле, 2010.
7. Быков В. Великая Отечественная война в русской литературе. – М.: АСТ, 2008.
8. Гара Г.С. Опаленное детство: воспоминания. – Сочи: Пилигрим-Парк, 2005.
9. Гланц Д. Блокада Ленинграда. 1941–1944. Пер. Е.В. Ломанова. – М.: Центрполиграф, 2010.
10. Ерошкин В.А. Дети войны: рассказы, повесть. – Йошкар-Ола: Марийск. кн. изд-во, 2005.
11. История Второй мировой войны. – М.: Воениздат, 1977.
12. Лопуховский Л. Прохоровка без грифа секретности. – М.: Эксмо, 2012.
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.
14. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности. – ГАОУ ВО МИОО, 2016, 2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://dogm.mos.ru/guidelines/documents/4511965/>
15. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская, – М.: 2012.
16. Мухин Ю. Уроки Великой Отечественной. – М.: Яуза-пресс, 2011.
17. Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее. – М., 1999.
18. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мире культуры. – М.: Яуза-пресс, 2002.

19. Пленков О.Ю. Тайны Третьего Рейха. «Гладиаторы» вермахта в действии. – М.: Олма Медиа Групп, 2011.
20. Рис Л. Темная харизма Адольфа Гитлера. Пер. В. Евменов. – М.: Азбука-Аттикус, 2014.
21. Саплина Е.В., Саплин А. И. Введение в историю. – М.: Дрофа, 2002.
22. Соколов Б. Оккупация. Правда и мифы. – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2002.
23. Соколов Б. Тайны Второй мировой. – М.: ВЕЧЕ, 2001.
24. Солдаты Победы. Под ред. Н.К. Герасимова. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2005.
25. Солонин М. 22 июня, или Когда началась Великая Отечественная война. – М.: ЭКСМО, Яуза, 2005.
26. Титков Е.П. Духовный меч Великой Победы. Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны. – Арзамас: АГПИ, 2010
27. Хаупт В. Битва за Москву. Первое решающее сражение Второй мировой. 1941–1942. Пер. Л. Игоревский. – М.: Центрполиграф, 2010.
28. Филатова М.Н. Внеурочная деятельность учащихся как средство достижения личностных и метапредметных результатов в условиях реализации ФГОС / М.Н. Филатова // Молодой ученый. – 2015. – № 16. – С. 430–434. [Электронный ресурс]. URL: <http://moluch.ru/archive/96/21584/>
29. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей как педагогическая проблема. – Инновационные проекты и программы в образовании. – 2015. – № 6.
30. Филатова М.Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями современных нормативно-правовых документов. – Методист. Научно-методический журнал – 2016. – №9. – С. 13-23.
31. Филатова М.Н. Современные подходы к разработке и оценке качества рабочих программ внеурочной деятельности. – Инновационные проекты и программы в образовании. – 2016. – №6. – С. 40-47.
32. Филатова М.Н. Технологическая карта экспертизы рабочей программы курса внеурочной деятельности. – Практика административной работы в школе. – 2017. – №1(120). – С. 43-50.
33. Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы. – М.: РГГУ, 2002.



34. Ширер У. Крах нацистской империи. Пер.: И. Квасюк, С. Орлова, Е. Федотова. – Смоленск: Русич, 2005.
35. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела. – СПб.: Лань, 2000.
36. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М.: Академический Проект, 2005.

### *Литература для учащихся и родителей*

1. Детская книга войны. Дневники 1941–1945. М.: Аргументы и факты, «АиФ. Доброе сердце», 2015.
2. «Есть в памяти мгновения войны...» Сборник воспоминаний, статей, интервью с ветеранами Великой Отечественной войны. Издание 2-е, дополненное. / Составители Т.А. Жданова, А.А. Бондарев, Е.А. Дунаева. – М.: Издательство МХШ «Радость», 2011.
3. Калганова В.И. Я жду тебя, папа! Рассказы о военном детстве. – Шадринск: Исеть, 2005.
4. Лагзынь Г.Р. Старые дневники и пожелтевшие фотографии: из века в век в сказаниях. – Тверь: Твер. обл. тип., 2009.
5. Лубченков Ю.Н. Русские полководцы. – М.: Белый город, 2007.
6. Митяев А.В. Письмо с фронта: рассказы о Великой Отечественной. – М.: Белый город, 2009.
7. Митяев А.В. Рассказы о Великой Отечественной войне. – М.: Дрофа-Плюс, 2010.
8. Ничто не забыто: 320 страниц о 900 днях блокады Ленинграда. 1941–1944 / Сост. Д.Б. Колпакова. – СПб.: ДЕТГИЗ-Лицей, 2005.
9. Печерская А.Н. Дети-герои Великой Отечественной войны. – М.: Дрофа Плюс, 2009.
10. Русский характер: Рассказы, очерки, повесть. / А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Б.Н. Полевой. – М.: РАГС, 2005.

### *Интернет-ресурсы*

- 1 «Память народа», [сайт]. URL: <http://pamyat-naroda.ru>
- 2 Вторая мировая. МКУК. Централизованная библиотечная система, [сайт]. URL: <http://cbskuibishev.ru/index.php/maloizvestnye-fakty-o-vtoroj-mirovoj-vojne>
- 3 Каталог ресурсов сети Интернет, посвященных Великой Отечественной войне на сайте «Помни войну», [сайт]. URL: <http://www.pomnivoinu.ru/home/catalog>
- 4 Музейные решения [сайт]. URL: <http://museumsolutions.ru>

- 5 Мультимедийная карта Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), [сайт]. URL: <http://www.pobediteli.ru/flash.html>
- 6 Направления музейной деятельности. Российская музейная энциклопедия, [сайт]. URL: [http://www.museum.ru/rme/dict\\_lit.asp](http://www.museum.ru/rme/dict_lit.asp)
- 7 По местам боевой славы. Помни войну, [сайт]. URL: <http://www.pomnivoinu.ru/home/tag/8/page/2/>
- 8 Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», [сайт]. URL: <http://podvignaroda.ru>

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

**Ведомственные музеи** – группа музеев, которые находятся в ведении различных министерств и ведомств в качестве структурных подразделений. Отвечают задачам представления и развития какого-либо отраслевого ведомства – образования, путей сообщения, здравоохранения и т.д., силовых министерств (обороны, внутренних дел и т.д.), а также научных (напр., Академии наук) и общественных организаций (профсоюзов, партий, обществ). Значительная часть В.м. – музеи образовательных учреждений.

**Вещевые источники** – тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды В.и. подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).

**Виртуальный музей** – 1) созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т.п. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями сайта, широко представленными воспроизведениями «музейных предметов», наличием трехмерных «виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования. 2) Электронные публикации объединенных по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в действительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций.

**Выставка** – временно действующая экспозиция музейная, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея.

В. различаются по месту проведения (внутримузейные, внемузейные, межмузейные, передвижные), по содержательным признакам (тематические, проблемные, фондовые, отчетные, персональные, юбилейные и др.).

**Достопримечательное место** – один из видов памятников истории и культуры, включает самые разнообразные материальные объекты, созданные человеком, а также совместные творения человека и природы. К ним относятся фрагменты поселений, памятные места, археологические объекты.

**Единица хранения** – предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле.

**Историк** – это специалист, который занимается исследованием документов, предметов, мест, имеющих отношение к прошлому человечества.

**История** (др.-греч. ἱστορία) – область знаний, а также гуманитарная наука, занимающаяся изучением человека (его деятельности, состояния, мировоззрения, социальных связей, организаций и так далее) в прошлом.

**Классификация музейных предметов** – метод научной организации фондов музеев, направленный на фиксацию историко-культурного и юридического значения музейных предметов и создание условий, максимально способствующих их хранению, использованию, исследованию.

**Коллекция** (от лат. collectio – собрание, сбор) – систематизированное собрание предметов, объединенное по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу – частному лицу, организации, государству.

**Консервация** (от лат. conservatio – сохранение) – комплекс мер, обеспечивающих длительную сохранность историко-культурных и природных объектов путем стабилизации их физического состояния и создания долговременной защиты от неблагоприятных воздействий окружающей среды.

**Мемориал** (итал. *memoriale*, от лат. *memorialis* – памятный) – архитектурный ансамбль, воздвигаемый на памятном месте в память об историческом событии или выдающейся личности. М., как правило, представляет собой синтез архитектуры, в т.ч. садово-парковой, малых архитектурных форм и монументальной скульптуры; может включать живопись, музыку и т.д. Элементами М. могут являться музеи, культовые сооружения (храмы, часовни) и захоронения.

**Меценат** – лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств. Меценатство – покровительство развитию науки и искусства.

**Музей** (от греч. *μουσεῖον* – Дом Муз) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

**Музейный предмет** – движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в собрание музейное. Обладает значимым для социума информационным потенциалом, музейной ценностью, которая складывается из научной, исторической, мемориальной, художественной ценности, и свойствами музейного предмета.

**Музейное пространство** – «эффект погружения» в иные культуры или «эффект присутствия» в культурном пространстве. Пространство музея приобретает индивидуальный, личностный характер, основой которого становится интериоризация реального культурного пространства музея через эмоциональное восприятие и интеллектуальное постижение.

**Мультимедийные ресурсы** – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеoinформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней.

**Национальные традиции** – это явление, которое сформировалось в результате жизнедеятельности каждого народа или нации, регулируемое функциями в сознании человека.

**Подлинник** – оригинал какой-либо вещи: рукописи, документа.

**Театрализованная экскурсия** – вид экскурсии, который превращает слушателей не только в зрителей, но и в непосредственных участников описываемых событий в представляемой программе экскурсии.

**Художественная культура** – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

**Экспонат** (от лат. *exponatus* – выставленный напоказ) – предмет, выставляемый для всеобщего обозрения в музее или на выставке. В качестве экспонатов могут выставляться произведения искусства, документы, артефакты, образцы продуктов природных процессов, модели технических изделий, иллюстрации исторических событий и т. д., в соответствии с разработанной музеем или выставкой научной или художественной концепцией. Экспонаты могут принадлежать выставляющему их учреждению либо предоставляться их владельцами для временных выставок, в том числе проводимых на существенном удалении от мест их постоянного хранения.

**Экспозиционер** – научный сотрудник музея, задействованный в процессе создания экспозиции.

**Экспозиция** – основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов, организованных, объяснённых и размещённых в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений. Экспозиция создается на основании конкретной исторической информации.



3. Огнем дышит, полымем пышет.
4. Цыганка тонка, шумит звонко.
5. Верть, верть, в черепочке смерть.
6. В чурке, в печурке смерть заперта.
7. В одном дубище сусло, и масло, и смерть заперта.
8. В поле-полище несут голенище,  
В том голенище деготь, и леготь,  
И смерть недалече.
9. Петушок без глаз, а метко клюет.
10. Летит птица орел, несет в зубах огонь,  
Поперек хвоста человечья смерть.
11. Черный кочет рывкнуть хочет.
12. Сухой Матвей далеко плюет.
13. Мужик на берегу плюет за реку.
14. Невелик Матвей, а далеко плюет.
15. Летит ворон, весь окован,  
Кого клюнет, тому смерть.
16. Летела тетеря, вечером, не теперя,  
Упала в лебеду, и теперь не найду.
17. За Костей пошлю гостя,  
Не знай – Костя придет, не знай – нет.  
А посол пропадет.
18. Стоят три старушки:  
Вздохнут они да охнут,  
Вблизи все люди глохнут.
19. Летит – лается, упадет – рассыпается.
20. Стоит черепаха – стальная рубаха,  
Враг в овраг – да еще где враг.
21. На пушку не похоже, а палит дай боже.

**Отгадки:** 1, 2 – стрела; 3–14 – ружьё; 15–17 – пуля; 18 – пушки; 19 – снаряд;  
20 – танк; 21 – гвардейский миномет.

**ВОПРОСЫ К ВИКТОРИНЕ**  
**«ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА»**  
**(1–4 классы)**

1. Эта песня была написана и стала популярной еще до Великой Отечественной войны, но, связав названием грозное оружие и имя девушки, зазвучала по-другому. Как она называется? Кто ее авторы? Что вы знаете о ее военной судьбе? (до 5 баллов)

2. Эти строки, которые написал К. Симонов, впоследствии стали песней. О ком идет речь и что такое «лейка»? (до 5 баллов)

*От Москвы до Бреста  
Нет такого места,  
Где бы ни скитались мы в пыли,  
С «лейкой» и с блокнотом,  
А то и с пулеметом  
Сквозь огонь и стужу мы прошли.*

3. Бессмертный подвиг Зои Космодемьянской вдохновил художников на создание картины. Как она называется? Кто автор? (2 балла)

4. Осенью 1942 года в штаб одного из фронтов пришло письмо, писали партизаны: «Пришлите нам песню». Вскоре партизаны получили то, о чем просили. Что это была за песня? (3 балла)

5. Назовите фамилию известной киноактрисы, исполнительницы главной роли в фильме «Жди меня». (1 балл)

6. Стихи Николая Букина были напечатаны в газете «Краснофлотец» под заголовком «Не жить мне без моря». Однажды автор включил радиоприемник и неожиданно для себя услышал песню со знакомыми словами. Как называется эта песня? Кто автор музыки? (2 балла)

7. Образ матери на войне и в тылу. Какие художники рассказали об этом и как? (по 2 балла за каждую)

8. Назовите автора самого известного портрета маршала Г.К. Жукова. (1 балл)

9. Бок о бок с солдатами работал художник П.Я. Кирпичев. Его рисунки были изданы отдельным альбомом. Какие бои (где? и когда?) изобразил художник? (до 10 баллов)

10. Композитор М. Фрадкин и поэт Е. Долматовский написали песню «Офицерский вальс». Почему они обратились к жанру вальса? Как стала впоследствии называться эта песня? (3 балла)

11. Как назывался первый фильм, который снимался в только что освобожденном Киеве. Назовите фамилию режиссера. (2 балла)

12. Во время блокады города этого человека называли «голосом сражавшегося Ленинграда». О ком идет речь? (1 балл)

13. Это стихотворение Ю. Друнина посвятила одному из городов-героев. Назовите его. (1 балл)

*Только мрак и тяжелые своды.*

*Только в каждом углу*

*Притаилась угрюмо война...*

*Я рассеянно слушаю*

*Бойкого экскурсовода,*

*А в ушах у меня –*

*Тех святых катакомб тишина.*

14. О каком легендарном одесском разведчике, Герое Советского Союза была написана документальная «Повесть о чекисте», сняты одноименный художественный фильм и картина «Схватка»?

15. Соотнесите авторов и их произведения. (5 баллов)

1. А. Дейнека

а) «Мать партизана» (1943)

2. С. Герасимов

б) «Фашист пролетел» (1942)

3. А. Пластов

в) «Оборона Севастополя» (1942)

4. П. Корин

г) «Парад на Красной площади  
7 ноября 1941 года» (1942)

5. К. Юон

д) «Александр Невский» (1942–1943)

16. Фронтальная тетрадь с Украинского фронта – это и путевые заметки, и рисунки на обратной стороне. Например, «Харьковский тракторный завод – молчаливый, разрушенный и величественный. 25 августа 1943 года». Как еще можно назвать эти рисунки? Кто их автор? (2 балла)

17. Назовите автора знаменитого плаката «Родина-мать зовет!». В каком году был создан этот плакат? (2 балла)

18. В каких городах расположены памятники воинам, героически сражавшимся на полях Великой Отечественной войны. Назовите их названия и авторов. (по 2 балла)



**ВОПРОСЫ К ВИКТОРИНЕ**  
**«ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА»**  
**(5–8 классы)**

1. Кто и где произнес эти слова? Кем были написаны эти строчки? (3 балла).

*«Кто сказал, что надо бросить  
Песни на войне?  
После боя сердце просит  
Музыки вдвойне!»*

2. «Шла тяжелая война. Была жестокая зима, начало наступления с переменным успехом, тяжелыми боями, когда бойцы на снегу оставляли красные следы от ран, и снег от взрывов становился черным. Но писать все же решил ... потому что я этот город любил за веселых людей, море и самолеты. И вот воочию представил, как все взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, как даже дети почувствовали, что такое блокада».

Работа была начата в конце февраля 1942 года, а закончена к выставке «Великая Отечественная война», которая открылась осенью того же года. Кто автор и как называется эта работа? (2 балла)

3. Фронтовой журналист сочинил стихи для себя еще в конце 1941 года, но опубликовать в газете решился лишь в ноябре 1942 года. Стихи переписывали под диктовку. И лишь позже появилась музыка М. Блантера. Вроде бы и не о войне вовсе. Кто автор слов? Что это за песня? Где впервые публично прозвучала? (3 балла)

4. Как называется самая первая песня о войне? Что вы о ней знаете? Назовите автора текста, композитора, расскажите об истории создания. (до 5 баллов)

5. На стеле какого памятника в одном из городов-героев выбита надпись: «Участникам Великой Отечественной войны – бесстрашным Витязям морских глубин». Назовите город, название памятника и авторов скульптурной композиции. (3 балла)

6. Откуда режиссер и сценарист фильма «Жажда» Григорий Поженян почерпнул его сценарий? (3 балла)

7. Эти стихи Расула Гамзатова, а потом и песня, стали символом памяти миллионов павших солдат. Назовите название стихотворения и композитора – автора музыки. (2 балла)

8. «Это были шестнадцать “домашних” строк из письма моей жене Софье Антоновне», – вспоминал Алексей Александрович Сурков, – написал я его в конце ноября, а точнее, 27-го, после тяжелого боя под Истрой». Эти

шестнадцать строк стали любимой песней солдат. Как она называется? Кто автор музыки? (2 балла)

9. Когда впервые в Большом зале Ленинградской филармонии была исполнена Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича? (1 балл)

10. Этот памятник установлен Герою Советского союза Александру Матросову. Назовите город воинской славы России, в котором похоронен герой. (1 балл)

11. Как передовой корреспондент газеты «Красная Звезда» он посещал оборонительные рубежи Одессы, в том числе 411 батарею. Но нам он более известен поэтическими строками:

*Жди меня, и я вернусь,  
Только очень жди...*

Какой известный автор посещал одесский гарнизон во время войны? (2 балла)

12. Укажите, где находятся следующие мемориальные комплексы, посвященные подвигам советских воинов в период Великой Отечественной войны. (6 баллов)

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. «Долина смерти»      | а) под Москвой           |
| 2. «Дом Павлова»        | б) Севастополь           |
| 3. «Зеленый пояс Славы» | в) под Тулой             |
| 4. «Курган бессмертия»  | г) под Санкт-Петербургом |
| 5. «Малахов курган»     | д) Новороссийск          |
| 6. «Рубеж славы»        | е) Волгоград             |

13. Обычно выставки фронтовых художников открываются плакатами. Назовите авторов плакатов «Вставай на смертный бой!», «Этих слов величие и славу никакие годы не сотрут», «Воин Красной Армии, спаси!», «Партизаны, мстите без пощады!» (по 1 баллу)

14. Кто является автором стихотворных строк? (1 балл)

*Если ты фашисту с ружьем  
Не желаешь навек отдать  
Дом, где жил ты, жену и мать,  
Все, что Родиной мы зовем, -  
Знай: никто её не спасет,  
Если ты её не спасешь,  
Знай: никто его не убьет,  
Если ты его не убьешь.*

15. Как называется современный фильм о беспрецедентном мужестве пограничников, в котором рассказывается о герое Советского Союза, уроженце Пензенской области, Андрее Кижеватове. Укажите режиссера фильма. (2 балла)



## ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

### 1 этап: планирование проекта

Характеристики проектной работы	Алгоритм действий	
<b>Цель проектной работы</b>	Сбор информации о каком-то объекте или явлении. Ее анализ, обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Сроки выполнения	
<b>Результат проектной работы</b>	Четко обозначен с самого начала проектной деятельности, результат может быть использован в жизни класса, школы, города, государства.	
<b>Структура проекта</b>	Проект требует хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы. Примерная структура: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цель</li> <li>• Актуальность</li> <li>• Источники информации</li> <li>• Анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами</li> <li>• Аргументированные выводы</li> <li>• Обсуждение</li> </ul>	
<b>Возможная форма продукта проектной работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеофильм</li> <li>• Газета, журнал</li> <li>• Экскурсия</li> <li>• Коллекция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийный продукт</li> <li>• Справочник</li> <li>• Web-сайт</li> <li>• Экспонат музея</li> </ul>
<b>Возможные формы презентации проекта</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация видеофильма (презентации)</li> <li>• Иллюстративное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций</li> <li>• Конференция</li> <li>• Доклад (в т.ч. стендовый)</li> </ul>	
<b>Оценка проекта</b>	Желательна организация внешней оценки, (рецензия, отзыв специалиста)	
<b>Ценность проекта</b>	Реальность использования продукта на практике, возможность самостоятельного решения проблемы обучающимися.	

### 2 этап: выполнение проектной работы

Сбор и анализ данных:

1. Опрос (интервьюирование) очевидцев событий (родственников, других лиц), запись информации.
2. Ознакомление с сохранившимися документами, материалами, предметами. Сбор документов и материалов, относящихся к теме проекта.
3. Изучение литературных, документальных и других информационных источников, относительно информации, полученной от очевидцев событий.

4. Сравнение полученной информации с литературными и документальными данными, нахождение ее места в ряду изучаемых событий.
5. Выводы, подведение итогов работы.

### **3 этап: оформление и представление полученных результатов**

1. Оформление проектной работы производится в соответствии с выбранной формой продукта проектной деятельности (см. 1 этап работы).
2. Оформление стендовых докладов производится в следующем порядке:
  - 2.1. Размер плаката для стендового доклада не превышает 800\*800 мм;
  - 2.2. В верхней части располагается полоска шириной около 105 мм, содержащая название работы, выполненное шрифтом 48 (12 мм высоты прописной буквы).

Под названием на той же полосе – фамилии авторов и научного руководителя, учреждение, где выполнена работа – шрифтом 36 (8 мм высоты прописной буквы).

2.3. Текст, содержащий основную информацию о работе выполняется шрифтом кегль 20 или 22 через 1,5 интервала. При отсутствии необходимой оргтехники возможно отклонение от стандарта.

2.4. Разделы стенда:

- Введение (обзор проблемы).
- Цель и задачи.
- Методы исследования.
- Результаты.
- Выводы.
- Литература.
- Благодарности.

2.5. Информативность и убедительность предоставляемого материала зависит от качества иллюстративного материала (т.е. графиков, таблиц, рисунков и фотографий).

2.6. Таблицы не должны быть перегружены цифровым материалом. Рисунки и графики должны иметь пояснение, уместно использование цветной графики.

2.7. Фотографии должны нести конкретную информационную нагрузку.

2.8. Оптимальное соотношение текстового и иллюстративного материала примерно соответствует 1:1 по занимаемой площади стенда.

2.9. Любая дополнительная информация о проведении исследования (фотоальбом, гербарий, коллекция минералов и т.п.) может быть представлена автором непосредственно во время сессии.

3. Структура текстовой работы:

- титульный лист,
- оглавление,
- введение,
- основная часть,
- заключение,
- список литературы,
- приложения.

4. Общепринятые стандарты оформления текстовых работ.

- Шрифт: TimesNewRoman, 14, обычный (выделения названий разделов, подразделов и др.).
- Межстрочный интервал: полуторный.
- Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, слева – 3 см, справа – 1.5 см.
- Нумерация страниц – со второй (страница с планом или содержанием).
- Абзацы – отступ от левой границы основного текста на 1.5 см.
- Выравнивание текста по ширине.
- На странице не меньше 40% заполнения.
- Каждый раздел начинается с новой страницы (*не подраздел*). После названия раздела точка не ставится.

5. Оформление презентаций.

- Соблюдайте единый стиль оформления слайдов.
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
- Для фона предпочтительны холодные тона.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

- Используйте короткие слова и предложения.
  - Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
  - Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
  - Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
  - Если на слайде имеется картинка, надпись должна располагаться под ней.
  - Избегайте сплошного текста. Лучше использовать маркированный и нумерованный списки.
  - Используйте шрифты для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18.
  - Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
  - Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
  - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
  - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
  - Следует использовать рамки, границы, заливку, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
  - Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный.
  - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
  - Делайте слайд проще. У аудитории всего около минуты на его восприятие.
6. При обсуждении и презентации работы (докладе, показе, демонстрации и т.д.) учащийся должен показать, что он может кратко и ясно излагать свои мысли, аргументировано представлять собранные материалы, ориентироваться в них, отвечать на возникающие вопросы.

**ПАМЯТКА УЧАЩЕМУСЯ:  
правила проведения опроса в ходе выполнения  
проектной поисковой работы**

В ходе поисково-исследовательской работы в музее вам приходится вступать в контакт со многими людьми, зачастую старше вас по возрасту, имеющими большие заслуги, очень занятыми по работе (ветераны войны и труда, педагоги, ученые, специалисты, родители выпускников и др.).

Умение общаться, знание правил делового этикета, такт – необходимые качества исследователя.

Наиболее типичные формы общения в процессе поисковой работы – это разговор по телефону, интервью, переписка.

**Разговор по телефону:**

1. Прежде всего, надо быть вежливым и, по возможности, кратким. По телефону лучше переговорить, а поговорить можно при встрече.
2. Начиная разговор, поздоровайтесь и представьтесь.
3. Телефонный разговор – это, в некотором роде, непрошенный визит. Поинтересуйтесь, не помешал ли этот звонок, и могут ли сейчас с вами разговаривать. Никогда не звоните рано утром или поздно вечером.
4. Если приходится звонить незнакомым людям домой, необходимо объяснить, кто из общих знакомых дал вам номер телефона и порекомендовал это сделать.
5. Четко изложите причину, по которой звоните, какую информацию хотите получить.
6. Имейте под рукой ручку и блокнот, чтобы быстро записать необходимые сведения.
7. Если договариваетесь о визите, уточните адрес встречи, дату и время. Сообщите свои контактные телефоны, адрес электронной почты.
8. Не забудьте поблагодарить и попрощаться.

**Интервью:**

1. Обязательно подготовьтесь к интервью заранее. Продумайте и запишите не меньше десяти вопросов для собеседника
2. Спрашивая о чем-либо собеседника, используйте только открытые вопросы – такие, которые не предполагают однозначного ответа типа «да» или «нет».
3. Чтобы собеседник дал вам как можно больше информации, разговорите его. Главный вопрос задавайте третьим или четвертым.



4. Вопросы начинайте со слов «почему», «как», «зачем», «с какой целью» и т.д. Это позволит собеседнику задуматься над ответом, и он получится наиболее полным и развернутым.
5. Задав вопрос, внимательно выслушайте ответ. Ничего не додумывайте за собеседника. Вместо предполагаемого ответа на, казалось бы, уже хорошо известный вам вопрос, собеседник может привести шокирующие вас новые факты.
6. Не перебивайте того, у кого берете интервью, дайте возможность человеку высказаться. Задали вопрос – получайте ответ. Мягко остановить интервьюируемого можно лишь в том случае, если он отошел в сторону от заданной темы.
7. Внимательно слушайте ответы, так как любая информация, которую будет доносить до вас интервьюируемый, может оказаться для вас крайне полезной и интересной. Лучше больше, чем меньше, так как сократить всегда легче, чем добавить. Кроме этого, у вас могут возникнуть по ней незапланированные вопросы.
8. Помните три главных «узелка» на память:  
Мысль, прежде чем брать интервью, подумайте, зачем это необходимо.  
Личность, не забывайте, что напротив вас – личность с большой буквы, и не задавайте глупых вопросов.  
Интерес, содержание интервью должно быть интересно не только вам, но и тем, до кого вы его хотите донести.
9. Не бойтесь ошибиться. Умный собеседник не заметит ошибки или культурно намекнет на нее и даст правильный ответ.

**СПИСОК ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ  
РОССИИ И СТРАН СНГ**

1. Артиллерии, инженерных войск и войск связи военно-исторический музей, г. Санкт-Петербург
2. Битвы за Днепр музей, г. Лоев Гомельской обл., Республика Беларусь
3. Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны, г. Минск, Республика Беларусь
4. «Блиндаж», музей, г. Калининград Калининградской обл.
5. Боевого содружества белорусских, русских, латышских и литовских партизан в годы Великой Отечественной войны музей, пос. Расоны Витебской обл., Республика Беларусь
6. Боевой славы музей, г. Астрахань
7. Боевой славы музей, г. Коломна Московской обл.
8. «Бородинская битва», музей-панорама в г. Москва
9. Бородинский военно-исторический музей-заповедник, Можайский р-н Московской обл.
10. «Брестская крепость-герой», мемориальный комплекс, г. Брест, Республика Беларусь
11. Бронетанкового вооружения и техники военно-исторический музей, пос. Кубинка Московской обл.
12. Бункер И.В. Сталина, музей, г. Самара
13. Великой Отечественной войны 1941–1945 годов Центральный музей, г. Москва
14. Великой Отечественной войны музей, г. Воронеж
15. Витебский музей воинов-интернационалистов, г. Витебск, Республика Беларусь
16. Военно-воздушных сил музей, пос. Монино Московской обл.
17. Военно-исторический музей им. П.И. Багратиона, г. Вавкавск Гродненской обл., Республика Беларусь
18. Военно-медицинский музей Министерства обороны, г. Петербург
19. Военно-морской академии им. адмирала Н.Г. Кузнецова музей, г. Санкт-Петербург
20. Военно-морской музей, г. Балтийск Калининградской обл.
21. Военно-морской Центральный музей, г. Санкт-Петербург
22. Военно-патриотического воспитания музей-центр, г. Пятигорск

23. Военной автомобильной техники музей, г. Рязань
24. Военной формы одежды музей, платформа Бахчиванджи г. Щелково-4 Московской обл.
25. Воздушно-десантных войск истории музей, г. Рязань
26. Воинской славы омичей музейный комплекс, г. Омск
27. Войск ПВО музей, Балашихинский р-н Московской обл.
28. Вооруженных сил Центральный музей, г. Москва
29. «Гангутский мемориал», г. Санкт-Петербург
30. Героев-панфиловцев музей, д. Нелидово Волоколамского р-на Московской обл.
31. Героической обороны и освобождения Севастополя музей, г. Севастополь
32. «Героям Сталинградской битвы», памятник-ансамбль на Мамаевом кургане, г. Волгоград
33. Грекова М.Б. дом-музей, г. Новочеркасск Ростовской обл.
34. «Дорога жизни», музей, пос. Осиновец Всеволожского р-на Ленинградской обл.
35. Дуровой Н.А. музей-усадьба, г. Елабуга
36. Железнодорожных войск музей, г. Щелково Московской обл.
37. Жукова Г.К. мемориальный музей-кабинет, г. Москва
38. Жукова Г. К. музей, с. Жуково Калужской обл.
39. «Зайцева гора», военно-исторический музей, Барятинский р-н Калужской обл.
40. Защитникам перевалов Кавказа в годы Великой Отечественной войны музей-памятник, пос. Орджоникидзевский, Карачаево-Черкесия
41. Золотые ворота, г. Владимир
42. Истории войск Московского военного округа музей, г. Москва
43. Истории и инженеров флота Военно-морского инженерного института музей, г. Санкт-Петербург
44. Кобринский военно-исторический музей им. А.В. Суворова, г. Кобрин Брестской обл., Республика Беларусь
45. «Командный пункт 43-й армии», пос. Холмогоровка Калининградской обл.
46. Космодемьянской З.А. мемориальный музей, д. Петрищево Рузского р-на Московской обл.
47. «КП Центрального фронта», пос. Свобода Курской обл.
48. Крейсер «Аврора», военно-исторический музей, г. Санкт-Петербург
49. «Кременки», военно-исторический музей, Жуковский р-н Калужской обл.
50. «Кронштадская крепость», музей, г. Кронштадт Ленинградской обл.

51. «Крылатая гвардия», Свердловский областной музей воздушно-десантных войск, г. Екатеринбург
52. Крымский военно-исторический музей, г. Крымск Краснодарского края
53. «Куликово поле», военно-исторический и природный музей-заповедник, Тульская обл.
54. Курской битвы военно-исторический музей, г. Курск
55. Курской битвы историко-мемориальный музей, пос. Поныри Курской обл.
56. Ленино-Снегиревский военно-исторический музей, пос. Снегири Истринского р-на Московской обл.
57. Майрамадагский музей истории Великой Отечественной войны, с. Майрамадаг, Северная Осетия
58. Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года, г. Малоярославец Калужской обл.
59. Можайского А.Ф. дом-музей, с. Можайское Вологодской обл.
60. «Молодая гвардия», музей, г. Краснодон Луганской обл., Украина
61. Морской авиации Военно-Морского флота России музей, г. Санкт-Петербург
62. Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941–1945гг., мемориальный комплекс, г. Киев, Украина
64. Немецких антифашистов мемориальный музей, г. Красногорск Московской обл.
65. Новочеркасский музей истории донского казачества, г. Новочеркасск Ростовской обл.
66. Оборонного зодчества музей в Симоновом монастыре, г. Москва
67. Обороны Ленинграда музей, г. Санкт-Петербург
68. Обороны Москвы музей, г. Москва
69. Обороны Приэльбрусья музей, пос. Терскол Эльбрусского р-на, Кабардино-Балкария
70. «Орловская наступательная операция», музей-диорама, г. Орел
71. Очаковский военно-исторический музей им. А.В. Суворова, г. Очаков Николаевской обл., Украина
72. «Партизанская поляна», музей истории партизанского движения на Брянщине, Брянская обл.
73. Первой конной армии мемориальный музей, с. Великомихайловка Белгородской обл.
74. Пискаревское мемориальное кладбище-музей, г. Санкт-Петербург
75. Пограничных войск Российской Федерации Центральный музей, г. Москва

76. Подводная лодка «Народоволец», музей, г. Санкт-Петербург
77. «Поле Полтавской битвы», историко-культурный заповедник, г. Полтава, Украина
78. «Пороховой погреб», памятник военно-инженерного искусства XVIII века, г. Азов Ростовской обл.
79. «Прорыв блокады Ленинграда», военно-исторический и мемориальный музей-заповедник, г. Кировск Ленинградской обл.
80. «Прохоровское поле», военно-исторический музей-заповедник, Белгородская обл.
81. Руднева В.Ф. музей, с. Русятино Тульской обл.
82. Северного флота музей, г. Мурманск
83. Сещенский музей интернационального подполья, пос. Сеща Дубровского р-на Брянской обл.
84. Смоленщина в годы Великой Отечественной войны 1941–1945, музей, г. Смоленск
85. Соловецкой школы юнг Северного флота музей, г. Москва
86. «Сталинградская битва», музей-панорама, г. Волгоград
87. Суворова А.В. мемориальный музей, г. Санкт-Петербург
88. Суворова А.В. мемориальный музей-заповедник, с. Кончанское-Суворовское Боровичского р-на Новгородской обл.
89. Суворова А.В. музей, г. Измаил Одесской обл., Украина
90. Тарутинский музей Отечественной войны 1812 года, с. Тарутино Жуковского р-на Калужской обл.
91. Тимашевский музей семьи Степановых, г. Тимашевск Краснодарского края
92. Тихоокеанского флота музей, г. Владивосток Приморского края
93. Тульский музей оружия, г. Тула
94. «Форт № 5», мемориал, близ г. Калининград
95. «Хатынь», мемориальный архитектурно-скульптурный комплекс, Логойский р-н Минской обл., Республика Беларусь
96. Черноморского флота музей, г. Севастополь
97. Чесменской победы музей, г. Санкт-Петербург
98. Чкалова В.П. мемориальный музей, г. Чкаловск Нижегородской обл.
99. «Шлиссельбургская крепость», г. Шлиссельбург Ленинградской обл.

## ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ РОССИИ

Военно-исторические музеи – группа музеев исторического профиля. Собrania военно-исторических музеев отражают военную историю страны, развитие военного искусства, историю отдельных родов войск и видов вооружений. В состав собраний входят коллекции оружия, военной техники и приборов, форм одежды, знамен, медалей, фото-, кинодокументов, карт, комплексы личных вещей и документов.

Многие музейные собрания начинались как хранилища оружия, предметов военной утвари, арсеналы. С сер. XVI в. военные трофеи и образцы русского оружия поступали в Оружейную палату Московского Кремля, с 1584 г. известно хранилище образцов вооружения Арсенал в Москве; они одновременно являлись мастерскими и были тесно связаны с производством.

По указу Петра в 1709 г. при Адмиралтействе были основаны Модель-камера для хранения материалов по кораблестроению (в 1805 г. Модель-камера была преобразована в Морской музей), а также Цейхгауз Петропавловской крепости (1703), Арсенал в Петербурге (1711-1712). Образцы и историю отечественного оружия представлял основанный в 1775 г. Достопамятный зал Петербургского Арсенала (в 1868 г. преобразован в Артиллерийский музей). В 1783 г. Московский Арсенал был превращен в музей-хранилище старинного оружия и военно-исторических реликвий. На фоне подъема национального самосознания после войны 1812 г. созданы военно-исторические музеи: Военно-исторический музей при Главном военно-инженерном училище (1819), Военная галерея Зимнего дворца (1826), Арсенал в Царском Селе (основан Николаем I в 1832 г. на основе личных коллекций; с 1852 г. доступен для обозрения). Серьезное развитие получили военно-исторические музеи во 2-ой пол. XIX столетия: основаны Военно-инженерный музей в Петербурге (к.1860-х), Кавказский военно-исторический музей в Тифлисе (1888), музей А.В. Суворова в Петербурге (1898), Бородинский музей (1903), морские музеи в городах русской боевой славы Николаеве, Севастополе, Кронштадте. Появились первые музеи в воинских частях (полковые музеи). В 1900-е гг. открыта Выставка Отечественной войны 1812 года на ст. Бородино, мемориальная Кутузовская изба в Филях.

В советское время были созданы новые военно-исторические музеи: Музей Красной Армии в Москве, 1919, Центральный дом авиации им. М.В. Фрунзе в Москве, 1927, Музей обороны Царицына, 1937. Создаются мемориальные

музеи (В.И. Чапаева дом-музей в г. Пугачев Саратовской обл., 1939; Музей Первой Конной Армии в Белгородской обл., 1939).

В годы Великой Отечественной войны музеи страны понесли значительный урон, однако с 1942 г. начали создаваться новые музеи, посвященные событиям войны. Среди них мемориальный музей лётчика Н.Ф. Гастелло в Муроме, Музей обороны Ленинграда, Военно-медицинский музей и др., «по горячим следам» комплектовались ценные коллекции.

Значительно выросло количество военно-исторических музеев в 1950-60-е гг. Были основаны Центральный музей Вооруженных сил в Москве, Музей Отечественной войны 1812 г. в Тарутино, Музей тихоокеанского флота во Владивостоке, Музей-выставка Военно-воздушных сил в Монино, а также мемориальные комплексы, связанные с войной: «Героям Сталинградской битвы», Музей и мемориал в честь героев Курской битвы, Куликово поле; созданы диорама «Штурм Сапун-горы» в Севастополе и панорама «Бородинская битва», музей Г.К. Жукова в с. Жуково Калужской обл. В 1995 г. был открыт один из крупнейших военно-исторических музеев страны – Центральный Музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве.

В настоящее время количество военно-исторических музеев ведомственного подчинения Министерства обороны РФ составляет около 300. Кроме центральных музеев существуют музеи в военных округах, частях, флотах. Крупные и ценные комплексы по военной истории России хранятся в краеведческих музеях страны; они отражают как историю страны в целом, так и региональные события, персоналии. Комплектование военно-исторических коллекций достаточно интенсивно продолжается в настоящее время, в рамках военно-исторической тематики разрабатываются новые темы отечественной истории. Военно-исторические музеи ведут научно-исследовательскую работу, широкую научно-просветительную деятельность, направленную на формирование чувства патриотизма, интереса к героической истории страны.