

**ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
«А МУЗЫ НЕ МОЛЧАТ!»**

I. Обоснование актуальности музейной деятельности

В настоящее время проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания волнуют всех людей, занимающихся воспитанием детей. Растет новое поколение граждан нашей страны, которого Великая Отечественная война не коснулась. Осталось уже мало ее ветеранов и очевидцев. Поэтому сейчас особенно важно сохранить все знания о тех страшных и великих событиях, которые коренным образом повлияли на дальнейшую жизнь нашей страны и всего человечества, передать детям живой опыт того поколения (успеть передать), дать современным детям то эмоциональное знание, ту оценку, которую они будут передавать последующим поколениям, когда уже не останется свидетелей, которые смогли бы поправить и объяснить недопонятое. Связь поколений - педагогическая задача, которую должно решать каждое учреждение, занимающееся воспитанием детей. Без изучения опыта Великой Отечественной войны и в целом Второй мировой войны невозможно понять жизнь нашей страны, а значит, и полноценно воспитать граждан, стремящихся способствовать ее развитию, укреплению и процветанию. Деятельность музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» в этой связи становится весьма актуальной. Участие в музейной деятельности направляет ребят на изучение истории своей семьи, сбор соответствующих материалов, проведение целевых интервью, создание творческих работ, проведение разнообразной социально значимой, просветительской, общественной, педагогически окрашенной деятельности, и через эмоциональное переживание и личное осмысление исторических событий дает безграничные по разнообразию, широте и глубине охвата педагогические возможности развития взглядов, идеалов, интересов, способностей, качеств личности учащихся, помощи в жизненном самоопределении, актуализации самого музыкально-эстетического образования, которым занимается ЦТР и МЭО «Радость».

Глобальной целью деятельности музея является создание целостной среды становления и развития личности учащихся, освоение ими социокультурных ценностей как осознанной способности к жизненному самоопределению, формирование уважительного отношения учащихся к святыням Отечества, убежденности, патриотической направленности поступков и всей жизни воспитанников.

II. Концепция музея

Отношение человека к святыням Отечества необходимо закладывать в раннем детстве, когда сердце открыто для сочувствия и переживания, когда оно способно к восприятию и различению добра и зла, когда наиболее впитываются в человеческое существо традиции, миропонимание и мироотношения народа, семьи, матери. И мы, взрослые, педагоги и родители, ответственны перед детьми и памятью опаленного войной поколения за нравственное и патриотическое воспитание наших детей. Молодое поколение обязано знать правду и о своем времени, и о цене побед нашего народа в годы великих свершений – таких как Великая Отечественная война. По словам Георгия Товстоногова: *«Надо тревожить в человеке память и совесть, не давая ему забыться, успокоиться в обыденной жизни, в повседневных делах»*. Эти слова особенно актуальны в наши дни бесчеловечных терроров по отношению к мирным людям, к детям, что не поддается никаким оправданиям. Эти явления – результат слабого нравственно-патриотического воспитания молодежи, желания отгородить от страха перед войной. Конечно, страх – плохая воспитательная сила. Но без памяти о пережитом народом страхе не может быть крепкой защиты от него и в будущем. *«Без памяти о прошлом нет будущего у народа»* – говорят мудрые мыслители. А защита народа – в силе его духа, которая закладывается «с молоком матери» и воспитывается с младенчества.

Важная воспитательная задача: донести до сознания учащихся мысль о том, что земля, на которой они родились, и народ их страны – священны, а непобедимость народа – в единстве и любви к Родине. А это понятие рождается вместе с осознанием своих обязанностей перед Отечеством, перед природой родной стороны, перед памятью своих предков. Воспитание нравственных ценностей – обязанность педагогов перед детьми. Нам в наследство дано понимание, какой ценой добыт мир и какова цена его сохранения.

**Нам есть, чем гордиться,
И есть, что беречь,
И хартию прав, и родимую речь,
И мир, охраняемый нами,
И доблесть народа,
И доблесть того,
Кто нам и родней, и дороже всего,
Кто наше победное знамя!**

Анна Ахматова

Важную роль в процессе нравственного и патриотического воспитания учащихся играет связь музейной деятельности, с одной стороны, с учебными занятиями и, с другой стороны, с реальным, предметным

миром. Очень важна деятельность музея по ознакомлению с национальными ценностями, традициями, с историческим прошлым народа, Отчизны – через конкретные действия, проживание, оживление, сопоставление, освоение, осмысление, анализ. Такой подход предполагает применение разных методик, технологий, нетрадиционных форм обучения, позволяющих быстро вводить учащихся в активную работу воображения.

Учитывая изначальную способность, предрасположенность ребенка, особенно дошкольника и младшего школьника, к полихудожественному восприятию окружающей действительности и информационного поля и действию во всех видах искусства, его синкретизм, В Центре «Радость» разрабатываются и находят место в образовательном процессе интегрированные уроки на музейном материале как способ не просто сочленения отдельных предметов, а как воссоединение в единую предметно-пространственную сферу деятельности и активного восприятия ребенком действительности.

Тема Отечественной войны как исторической данности имеет огромное значение в осмыслении детьми с раннего возраста своей причастности к родному краю, к своему народу, к прошлому и настоящему своей Отчизны, ответственности за свои дела, пусть еще маленькие, но очень важные. Идея становления будущего человека планеты (идея космизма в гуманной педагогике с древних времен подавалась детям в доступной форме и строила нравственную устойчивость, основу человеческого сознания) может осуществляться на основе художественно-эстетического образного восприятия детьми окружающей действительности, на основе взаимосвязи искусств. Художественный образ, как наиболее естественный для детского восприятия, имеет большую потенциальную силу, позволяя проживать любое слово, изображение, музыку, привнося в детскую душу способность к сопереживанию, сопричастности, сочувствию – как бы присоединяя ребенка к внешнему миру, формируя в нем неравнодушного, гуманного и гармонично развитого человека. Тема войны, преподносимая детям, особенно дошкольникам и младшим школьникам, не проста для их восприятия, но основные идеи, приведшие к Победе нашего многонационального народа, должны быть донесены в доступной для них форме – идея беззаветной любви к Родине, к ее просторам и свободолюбивому народу, который не покорялся врагу ни в одной войне; понятие силы духа, устойчивости против любых обманов и соблазнов, беспощадность к врагу и самоотверженность. А кроме того – чувство общности, единства народа в борьбе с врагом: только все вместе, дружно и не жалея себя! Эти понятия дети могут воспринять, и педагогические воздействия должны этому способствовать.

Современные дети представляют события Великой Отечественной войны по книгам, художественной литературе, фильмам. У многих в

семьях уже не осталось живых ветеранов и участников тех страшных событий. Великая Отечественная война стала частью нашей истории. В такой ситуации важно сформировать у ребят эмоциональное восприятие Великой Победы. Хотя важно и знание исторических событий: дат главных сражений, имен героев и т. п. Важно сформировать в детях восхищение подвигом всего народа и наличием таких качеств как самоотреченность, героизм, самоотверженность, смелость. Современные дети должны знать, что на борьбу с врагом поднялся весь народ, люди шли добровольцами на фронт, труженики тыла работали у станка по 20 часов в сутки, дети рвались на фронт и дежурили в добровольных бригадах. Значит, чувство патриотизма так или иначе было свойственно всем. Люди умирали не за свое конкретное благополучие, а за всеобщее будущее счастье – мирное небо над головой.

**Еще война. Но мы упрямо верим,
 Что будет день – мы выпьем боль до дна.
 Широкий мир нам вновь раскроет двери,
 С рассветом новым встанет тишина.
 Последний враг. Последний меткий выстрел.
 И первый проблеск утра, как стекло.
 Мой милый друг, а все-таки как быстро,
 Как быстро наше время протекло!..
 В воспоминаньях мы тужить не будем.
 Зачем туманить грустью ясность дней?
 Свой добрый век мы прожили как люди –
 И для людей.**

*Георгий Суворов (солдат-поэт,
 погибший в 1944-м при прорыве
 блокады Ленинграда,
 не справив своего 25-летия)*

Это – яркий пример мышления людей того поколения: «ЖИТЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ».

Одной из задач всей группы музейных мероприятий, является формирование в детях высоких нравственных качеств на конкретных исторических примерах. В связи с этим музейная программа включает в себя проведение ряда встреч с ветеранами (в первую очередь из семей участников хоров и оркестров школы), с композиторами – участниками Великой Отечественной войны, и с композиторами, освещающими в своем творчестве военную тему.

Другой аспект – ценность человеческой жизни как таковой. Сейчас этот аспект представляется особенно важным, так как повсеместно – с экранов телевизоров, «бульварных романов», детективов, компьютерных

игр – нивелируется значение человеческой жизни. В детективах супермены убивают не один десяток человек, а в компьютерных играх например герою дается несколько «жизней», которые он постепенно теряет и может, проявив известную «сноровку», приобрести еще несколько жизней. Поэтому, говоря о героях Отечественной войны, планируется особое внимание обращать на то, что люди боролись за жизнь людей, что жизнь человеческая священна...

Важным также представляется и то, что воины защищали детей и идею детства как таковую. Сейчас мы привыкли к детской беззаботности, праве детей на материнскую и отцовскую любовь, праве на образование, даже праве на игрушки, а война отобрала все это у многих детей, поломала их жизнь. Одна из важных тем – «Дети войны», и как главная мысль этой подпрограммы – дети, лишенные детства; дети, рано принявшие на себя взрослые заботы; дети, попавшие в детские дома, оставшись без родителей; дети, убежавшие на фронт за Великой Победой. Важно научить современных ребят ценить все то, что они имеют сейчас, обратить их внимание на счастье и важность семейного дома, уюта, научить их беречь и любить людей, которые о них заботятся. С другой стороны, сейчас растет количество инфантильных детей, не способных взять на себя минимальную ответственность (не забыть взять учебники, не перепутать расписания, не потерять своих вещей и т. д.), и как раз на ярких примерах детей Великой Отечественной войны следует показать важность формирования в себе таких качеств как ответственность, добросовестность, самодисциплина, порядочность...

Ну и, конечно, очень важно просто оказать дань величайшего восхищения и уважения всем оставшимся еще ветеранам, ведь, как сказал один мальчик из хора «Радуга»: *«Не было бы Победы, не было бы России»*. В этих словах глубинное значение Великой Победы. За это низжайший поклон им, ветеранам Великой Отечественной!

III. Цели и задачи музейной деятельности

Основные цели деятельности музея:

- организация духовно-нравственного, патриотического воспитания детей и подростков;
- формирование культуры человека, воспитание культуры чувств, определенных нравственных качеств, привычек, системы интересов и общения в социуме;
- расширение кругозора учащихся в области истории своей страны, своего народа;
- воспитание уважения к историческим ценностям, традициям своей страны, памяти погибших за Родину;

- формирование и воспитание поколения людей, приносящих пользу нашей стране, работающих бескорыстно на ее благо;
- создание условий для активизации детского творчества в направлениях деятельности: историко-архивной и поисковой, литературной, журналистской, организационной, просветительской, оформительской, художественной, эстетической, педагогической, издательской;
- организация содержательного досуга детей и молодежи («история-искусство-досугобщение-личность»);
- создание для учащихся определенной духовной, культурной общественной среды; формирование познавательных, общественных, творческих, этических, эстетических интересов и взглядов;
- организация деятельности музея – как связующего звена учебных занятий детей и подростков в Центре «Радость» и в общеобразовательной школе с реальным предметным миром;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, общественной и просветительской деятельности.

Основные задачи:

- реализация нравственного потенциала музейной педагогики (содержание музея, формы и методы его педагогического использования) как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;
- формирование в детях высоких нравственных качеств на конкретных исторических примерах;
- привлечение музейных и связанных с музейной деятельностью ресурсов в целях социально-культурной адаптации детей для профилактики ассоциативного поведения и антиобщественных взглядов;
- помощь в организации образовательного процесса в изучении конкретных исторических событий, связанных с Великой Отечественной войной;
- создание максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, творческого, эстетического развития учащихся, их самореализации и самоопределения (социального и профессионального);
- адаптация личности учащихся к жизни в обществе;
- воспитание гражданственности, любви к Родине и семье, уважительного отношения к историко-культурному наследию;

- разработка и проведение на музейном материале интегрированных уроков для активизации восприятия учащимися действительности;
- поиск инновационных педагогических технологий, разработка и реализация нетрадиционных образовательных программ, технологий;
- координация деятельности педагогов, воспитателей, родителей и учащихся, осуществление программы «Семья»;
- организация общественно полезной и просветительской деятельности детей и подростков, предоставление им свободного выбора общественно значимой деятельности;
- организация широкого спектра содержательных видов деятельности, формирование социальных навыков;
- стимулирование и поддержка общественно ценных инициатив и достижений учащихся Центра «Радость»
- разработка методики музейной деятельности с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня их общего и музыкально-эстетического развития;
- разработка непрерывного воспитательного процесса на базе деятельности музея;
- выявление одаренных детей в различных областях творчества;
- разработка на базе музея и реализация целевой комплексной программы нравственно-патриотического воспитания детей и подростков «И помнит мир спасенный...»
- разработка педагогической деятельности на базе музея по программам: «Познавательные возможности досуговой деятельности», «Каникулы», «Семья»;
- обобщение и издание опыта педагогической деятельности на базе музея (Музыкально-литературно-художественная юношеская газета «Радость», издательство «Радость» и другие издания);
- организация индивидуальной работы с учащимися;
- расширение с помощью музея рамок воспитательных возможностей деятельности отдела эстетического воспитания Центра «Радость» его содержательных педагогических значимых контактов с образовательными учреждениями района, округа, города;
- разработка темы борьбы и победы нашего народа в Великой Отечественной войне, темы войны и мира, добра и справедливости, уважения человека всеми доступными музею средствами, в том числе с помощью различных видов искусства, а также общения с ветеранами, общественными деятелями, композиторами, писателями, художниками и т. п.

IV. Организация работы музея

В деятельности музея ВОВ «А музы не молчат!» задействованы учащиеся Центра «Радость», их родители и педагоги, а также организации и лица, с которыми сотрудничает актив музея и Центра «Радость» в целом. Все они объединены в несколько поисковых групп, которыми руководят педагоги-руководители творческих коллективов и подразделений Центра «Радость».

Руководитель проекта – директор ЦТР и МЭО «Радость», руководитель Старшего и Концертного хоров, заслуженная артистка России, лауреат премий Президента РФ и мэрии Москвы в области образования, конкурсов «Грант Москвы», заслуженный деятель ВМО

Т. А. Жданова.

Руководители поисковых групп:

- Е.В. Жарова – руководитель хора «Малышок».
- Т.А. Шурупова – педагог («Слово как предмет эстетики»), Почетный работник общего образования РФ.
- И.Ю. Караванская – руководитель хора «Улыбка», Почетный работник общего образования.
- Е.А. Дунаева – заместитель директора по издательской и рекламной деятельности, главный хормейстер ЦТР и МЭО «Радость», руководитель хора «Радуга», заслуженный деятель ВМО.
- Ю.Н. Базанова – педагог-организатор народно-оркестрового отделения.
- О.А. Карасева – художественный руководитель фольклорного отделения, руководитель фольклорного ансамбля «Лопоточки», «Светелка».
- Е.В. Николаева – заместитель директора по организации просветительской деятельности ЦТР и МЭО «Радость».
- А.А. Бондарев – заместитель директора по научно-методической работе, кандидат педагогических наук, педагог класса фортепиано.
- А.М. Жаров – заслуженный работник культуры РФ, лауреат международных конкурсов, педагог класса сочинения и композиции, композитор.
- О.Б. Колина – руководитель музыкально-литературно-художественного исторического музея Великой Отечественной войны «А музы не молчат!», педагог дополнительного образования.

Возраст учащихся – участников поисковых групп на базе творческих коллективов ЦТР и МЭО «Радость»

Школа раннего развития «Малышок» – 5-6 лет

Вокально-хоровое отделение:

Хор «Детвора» – 6-9 лет

Хор «Журавушка» – 8-9 лет

Хор «Светлячок» 7-9лет

Хор «Улыбка» – 7-9 лет

Хор «Радуга» – 8-11 лет

Старший хор – 10-16 лет

Камерный хор – 15-21 лет

Народно-оркестровое отделение:

кандидатский оркестр – 7-12 лет

старший оркестр – 11-18 лет

Фольклорное отделение:

ансамбль «Кладенцы» – 6-7 лет

ансамбль «Светелка» – 7-10 лет

ансамбль «Лопоточки» – 9-17 лет

V. Содержание и методика музейной деятельности

С самого начала школьный музыкально-литературно-художественный исторический музей Великой Отечественной войны задумывался как важнейшая часть всей системы воспитательной работы с учащимися Центра «Радость». Его особенность можно обозначить словами: *«Дети собирают музей»*.

Программа деятельности школьного музея Великой Отечественной войны является подпрограммой Программы развития Центра «Радость». Эта программа целевая, ее конечной целью является формирование убежденности, патриотической направленности поступков и всей жизни воспитанников Центра

Эта программа комплексная, учитывающая задачи, уже решаемые школой в рамках таких целевых программ как «Культура и дети», «Семья», «Каникулы» и других. Она опирается на сформированный определенный опыт гражданско-патриотического воспитания в связи с празднованием дней защитника Отечества, Победы, отражением данного направления в урочной и внеурочной воспитательной деятельности.

Достигнутые результаты служат фундаментом настоящей программы, создают гарантии ее реализации. Процесс развития школьного музея за все эти годы неоднозначен, но суть его одна: движение от разрозненных воздействий к целостному воспитывающему организму, обеспечивающему сотрудничество детей и взрослых.

Интеграция субъектов, институтов воспитания выводит воспитательный процесс за рамки одного учреждения, формируя

образовательное пространство с функционирующей в нем системой воспитания.

Деятельностью музея охвачены все подразделения МХШ «Радость»:

- Школа раннего развития «Малышок» (дети 4-6 лет);
- школа общего начального музыкального образования (1-9 классы), включающая три отделения: вокально-хоровое (на отделении – 10 хоров); народно-оркестровое (включает в себя три оркестра); фольклорное (три коллектива), вокальным и инструментальным отделами, спецклассами в трех базовых школах;
- специальные музыкально-педагогические классы «Музыкально-педагогический лицей» для старшеклассников;
- Центр «Радость» имеет также отдел эстетического воспитания, который охватывает своей деятельностью не только Центр «Радость», но и округ (договора о сотрудничестве с 13 школами, библиотеками, ЦСО и др.); издает музыкально-литературно-художественную юношескую газету «Радость»; является головной организацией по вокально-хоровому жанру в Москве.

Целевая нравственно-патриотическая работа охватывает все аспекты деятельности Центра «Радость». Учащиеся проводят поисково-исследовательскую работу: расспрашивают родственников и знакомых, ищут и собирают документы, фотографии, письма, газетные материалы, награды, одежду, предметы быта и т. д., подготавливают устные и письменные рассказы о погибших и ныне живущих участниках Великой Отечественной войны, оформляют стенды, папки, альбомы, витрины школьного музея, рассказывают в коллективах школы о том, что узнали. Для большинства учащихся Центра многое, что они узнали о своих дедушках, прадедушках и т. п., стало настоящим откровением. Эта работа эмоционально захватила не только учащихся, но и родителей и педагогов, которые тоже несут в школу свои реликвии – память о близких, погибших в Великой Отечественной войне, рассказывают о них. Причем эти рассказы сначала охватывали только учащихся концертного коллектива, в котором непосредственно занимается ребенок. А затем эмоционально-познавательная зона расширилась: дети, педагоги и родители проводят экскурсии по школьному музею, беседы, гостиные, музыкально-литературные встречи и вечера, используя материалы музея для других учащихся, педагогов и родителей Центра и для учащихся школ, с которыми «Радость» имеет договора о сотрудничестве.

Классификация музейных предметов:

1. Музейные предметы периода Великой Отечественной войны, письма, фотографии, награды погибших и ныне живущих воинов.
2. Музейные предметы, отражающие творчество самих детей как эмоциональный отклик на события Великой Отечественной войны (стихи, картины, рисунки, музыкальные и литературные сочинения, эссе, сценарии, конспекты бесед, лекций и т. п.).
3. Познавательные материалы (документальная, художественная и справочная литература, ноты, видео- и аудиоматериалы, художественные и литературные сборники и т. п.).
4. Разработки лекций, бесед, абонементов, сценариев тематических концертов, музыкально-литературных композиций, вечеров и т. п., составленные сборники инструментальных и вокально-хоровых произведений, отражающих события Великой Отечественной войны, исполненных учащимися Центра «Радость» (сольно и в коллективах).
5. Материалы, собранные в результате интервью с известными композиторами, художниками, писателями, артистами, общественными деятелями – ветеранами Великой Отечественной войны и в результате встреч с ветеранами Отечественной войны района, округа, города.
6. Материалы, отражающие мероприятия (концертная, познавательная, общественная, просветительская деятельность), проводимые для родителей Центра, а также для различных слоев населения округа и города; в рамках российских и международных акций; целевые материалы в газете «Радость», издаваемой Центра «Радость», целевые издания Центра «Радость».

Виды музейной деятельности

Фондовая работа:

- комплектование фондов;
- доработка и углубление концептуальных основ музея и основных направлений его деятельности;
- выявление в среде бытования и сбор предметов музейного значения;
- анализ и обобщение результатов деятельности;
- накопление научно-вспомогательных музейных материалов;
- определение форм и методов реализации программы музея;
- разработка традиционных направлений деятельности музея и работа над созданием новых форм.

Учет музейных фондов:

- составление актов о принятии на постоянное и временное хранение вновь поступивших предметов музейного значения;
- заполнение инвентарной книги – запись вновь поступивших музейных предметов;
- нанесение учетных обозначений;
- ведение учетной книги (контроль выдачи из музея руководителям коллективов, учащимся Центра «Радость» и родителям научно-вспомогательных музейных материалов);
- инвентаризация музейных фондов.

Хранение музейных фондов:

- защита музейных предметов от загрязнения, механического повреждения, хищения, утраты;
- регулярная санитарная обработка экспонатов, музейного оборудования;
- упаковка и транспортировка музейных предметов при перевозке (выездные выставки).

Изучение музейных фондов:

- классификация и систематизация музейных предметов;
- на основе изучения фондов – разработка тематики и содержания лекций-бесед, тематических экскурсий, музыкально-литературных гостиных, патриотических викторин, тематических бесед, вечеров памяти и др.;
- сбор и подготовка к публикации материалов о музее, мероприятиях музея для музыкально-литературно-художественной юношеской газеты «Радость», информационных печатных изданий округа и города;
- подготовка материалов для отражения музейной деятельности на Internet-сайте школы;
- обработка и подготовка к печати материалов из фондов музея для издания тематических сборников в издательстве Центра «Радость» «Радость»;
- сбор информации о вновь поступивших музейных предметах, заполнение анкетных карточек;

- сбор, классификация и архивирование информации и фотоматериалов о музейных мероприятиях и тематических мероприятиях Центра «Радость»;
- создание методических музейных разработок, статей, очерков;
- подготовка информации для создания рекламных материалов о музее Великой Отечественной войны «А музы не молчат!» – буклета, рекламного альбома, компьютерной презентации.

2. Экспозиционно-выставочная работа:

- расширение и обновление базовой экспозиции музея по результатам доработки и углубления концепции, создание и оформление новых экспозиций, оформление стендов, альбомов, витрин;
- размещение новых экспонатов в соответствии с тематической структурой экспозиции;
- подготовка текстовых и вспомогательных экспозиционных материалов;
- оформление музейной экспозиции: темы, вспомогательные тексты и т. д.;
- этикетаж новых экспонатов;
- подготовка и проведение временных стационарных и выездных выставок из фондов музея;
- подготовка и оформление временных тематических стендов;
- оформление тематических альбомов по результатам музейной деятельности;
- ведение книги отзывов и предложений.

3. Образовательно-воспитательная и культурно-просветительская деятельность музея:

- подготовка и проведение тематических и обзорных экскурсий по музею силами учащихся, педагогов, родителей;
- подготовка и проведение на базе музея (силами учащихся, педагогов, родителей) концертов-лекций, тематических вечеров, музыкальных гостиных, абонементов и циклов, театрализованных праздников, конкурсов, викторин, олимпиад, открытых уроков, уроков мужества, встреч с композиторами, деятелями искусства, общественными деятелями – участниками Великой Отечественной войны;

- конкурсы на лучшее музыкальное сочинение, рассказ, стихотворение, рисунок по теме Великой Отечественной войны;
- проведение акций по сбору предметов музейного значения;
- посещение родственников музеев и тематических экскурсий;
- проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны – родственниками учащихся Центра «Радость», бесед и «круглых столов»;
- организация переносных выставок;
- ежегодные презентации музея;
- открытие на базе музея школы лекторов и экскурсоводов;
- ознакомление учащихся общеобразовательных школ района, населения, творческих коллективов с деятельностью музея;
- просмотры кинофильмов с последующим обсуждением;
- организация на базе музея читального зала и консультаций;
- разработка и реализация на базе музея целевой комплексной образовательной программы нравственно-патриотического воспитания детей и подростков «И помнит мир спасенный»;
- отражение работы музея в музыкально-литературно-художественной юношеской газете «Радость».

4. Организационная работа:

- укрепление и расширение общественных связей, налаживание творческих контактов с родственными музеями района, округа, города;
- составление перспективных ежемесячных и годовых планов работы музея, отчетов, годового анализа деятельности музея;
- корректировка плана работы музея в течение года;
- работа с активом музея;
- организация фото и видеосъемки мероприятий музея и тематических мероприятий Центра «Радость».

Государственные музеи, организации и учреждения, с которыми в настоящее время музей поддерживает постоянные и временные связи:

- Совет ветеранов САО г. Москвы;
- Совет ветеранов района Сокол;
- Московский комитет ветеранов войны;
- Совет ветеранов района «Коптево»;
- Совет ветеранов района «Головинский»;

- Совет ветеранов района «Войковский»;
- Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на Поклонной горе;
- Центральный музей Вооруженных сил;
- Мемориальный комплекс «Бункер Сталина» – филиал Центрального музея Вооруженных сил, «Запасной командный пункт Верховного Главнокомандующего» в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
- Музеи общеобразовательных школ № 739, гимназии № 1576, 201 им. З. и А. Космодемьянских, школ № 727, 212, 1223, 1166, 1125, 1983, 212, 669, 185, 603, 743, 726 и другие;
- Детский сад №1823, 626, 341;
- Дома детского творчества;
- Союз композиторов Москвы;
- Союз художников Москвы;
- Союз композиторов РФ;
- Военкомат САО г. Москвы.