

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАДОСТЬ»
(ГБОУ ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЦТР и МЭО «Радость»

_____ Т.А. Жданова

**ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МУЗЕЯ «РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И БЫТА»**

Руководитель музея

Федоркова С. Е.

Москва 2018

Концепция развития музея русского народного творчества, традиций и быта

Федоркова Светлана Евгеньевна

Руководитель музея

Музыкально-хоровой школы «Радость»

Северного округа г. Москвы

В настоящее время проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания волнуют всех людей, занимающихся воспитанием детей. Необходим целостный подход в воспитании, который способствует формированию единства сознания и опыта деятельности детской жизни. Музей – это посредник между прошлой и будущей жизнью, проводник истинной культуры и достижений человечества. На его базе появляются оптимальные условия для гармоничного всестороннего развития, интеллектуального и духовного роста учащихся, раскрытия их творческого потенциала, благоприятная воспитательная среда для формирования гражданско-патриотических позиций и высоконравственных качеств личности, дальнейшего становления и самоопределения.

Главной целью музея является создать у детей представление о своеобразии культуры нашего народа, его материальных и духовных ценностях, складывающихся веками и передающихся от поколения к поколению, развить творческие способности у детей, приобщая их к духовному и эстетическому опыту поколений.

Задача музея – помочь поддерживать и укреплять связь поколений, а также обеспечивать преемственность поколений, служить проводником идей исторического долга и гражданской ответственности, идей почитания талантов русской земли, богатой народными умельцами, идей уважения исконных обычаев и традиций.

Таким образом, основными направлениями деятельности нашего музея могут рассматриваться:

1. Работа с учащимися, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.
2. Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.
3. Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.
4. Создание в музее условий, при которых работа с учащимися протекала бы наиболее эффективно.

В современных условиях культурно-образовательная деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя, в связи с этим можно обозначить следующие основные направления: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение и отдых.

Подобное выделение условно, т. к. направления тесно связаны между собой или пересекаются в каких-либо аспектах.

Рассмотрим подробнее суть каждого из направлений:

- *Информирование* – это первая ступень освоения музейной информации, т.е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея.

- *Обучение* – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Обучение в музее предполагает получение дополнительных или альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Этому способствует и внедрение музейно-педагогических программ, основанных на знакомстве и изучении предметов-подлинников. Отличительные черты обучения в музее – не формальность и добровольность. Обучение может осуществляться в форме экскурсий или музейных уроков.

- *Развитие творческих начал* – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них – возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого.

- *Общение* – установление взаимных, деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для общения с музейной информацией, так и для интересного и неформального межличностного общения. Оно может быть организовано в форме встречи, посиделок, либо в какой-то нетрадиционной форме.

- *Отдых* – организация свободного времени в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в отдыхе в музейной среде. Большая часть этих форм досуга рассчитана на разновозрастную аудиторию (день открытых дверей, музейный праздник и т.д.).

Основной принцип любой формы культурно-образовательной деятельности – предоставление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации. При этом важно учитывать психологические особенности различных типов и категорий музейных посетителей. Эффективность этой работы зависит и от взаимодействия музей со школой, интеграции школьной и музейной педагогики.

Музей русского народного творчества и быта ЦТР и МЭО «Радость» охватывает практически весь IV этаж школы. Вдоль стен выстроились ряды деревянных резных витрин, а сами стены обросли бревенчатыми венцами старинных теремов. Но сердцем этажа, который весь превратился в этнографический музей, стала Изба - со множеством чудес: высокой

изразцовой печкой; дверью, ведущей на крыльцо, за которым отнюдь не знакомый московский пейзаж, а зеленеющая нива деревенского поля с выющейся меж трав дорогой: с поразительно правдоподобным дощатым полом, лавками, прялками, кадками, самоварами на полках и множеством другой деревенской утвари. Словом в школе появился целый просторный мир деревенского быта и народной культуры.

Экспозиции наполнены предметами народных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Дымковская игрушка), лаковой миниатюры Палеха, Мстера, Федоскино, подлинными русскими народными костюмами, предметами быта и орудиями труда, а также русскими народными инструментами.

Исходя из вышесказанного, можно определить следующие приоритеты работы непосредственно в нашем музее.

Во-первых, окружающие предметы, имеющие историческую ценность, выполненные руками народных мастеров, пробуждают душу ребенка, воспитывают в нем чувство красоты, любознательность, уважение к памяти и мудрости предков. Это поможет детям уже в школьном возрасте понять, что они – часть своего народа.

Во-вторых, музей хорошо вписывается в общую систему дополнительного образования.

В-третьих, большое место в работе музея занимает приобщение детей к народным праздникам и традициям.

Развитие нашего музея будет проходить в несколько этапов:

1. Создание экспозиционной территории и оформление помещения для музея, где ребята будут приобщаться к истокам русских традиций, быта и творчества.
2. Формирование экспозиций, поиск и создание собственных экспонатов (новоделов); изучение подлинных предметов быта, их описание, работа с картотекой. Проведение экскурсий с целью поделиться с другими своими знаниями и находками, обучающих семинаров для педагогов и мастер-классов для учеников.
3. Планируется выполнить проект по созданию коллекции кукол в различных национальных костюмах. Одним из долгосрочных проектов, является создание виртуального варианта музея – описание всех предметов не только по внешним признакам, но и с исторической подоплекой; сбор новых подлинных предметов, изучение их места и применения в быту; проведение экскурсий с целью поделиться с другими своими знаниями и находками. Проведение выставок новых поступлений.

Наш музей сотрудничает с Музеем народного и декоративно-прикладного искусства г. Москвы, Музеем изобразительных искусств им. Пушкина г. Москвы, Государственным историческим музеем, Музеями общеобразовательных школ № 149, 201, 526 и детским садом № 2079.

Программа деятельности музея русского народного творчества, традиций и быта

В музее воспроизведен внешний вид крестьянской избы, ее внутреннее устройство и убранство, собраны разнообразные экспонаты, дающие представление о хозяйственно-бытовом укладе и трудовой деятельности прошлого, о разнообразных промыслах и ремеслах. Предполагается, что фонд музея «Русская изба» будет пополняться поделками, изготовленными руками самих учащихся в традициях русских ремесел, и предметами старины от помощников и друзей музея. И все-таки главная цель, которая поставлена организаторами музея, - цель духовно-нравственного порядка. Учащиеся должны попытаться заглянуть в сердце народного творчества, научиться понимать символику крестьянского быта, разгадывать тайну бытовых орнаментов, в которых, по выражению Сергея Есенина, скрыта «мудрость избяных заповедей». «Все наши коньки на крышах, петухи на ставнях, цветы на постельном белье вместе с полотенцами носят не простой характер узорочья. Это великая, значимая эпопея исходу мира и назначению человека», - писал поэт. И далее: «Изба простолюдина - это символ понятий и отношений к миру, выработанных еще до него его отцами и предками». Согласно программе акцент сделан на постижение духовного склада и обихода русского народа: проведение праздников и знаменательных дат православного и народного календаря; русских посиделок и игр; конкурсов на лучшую творческую работу, конкурсов знатоков народных обрядов, обычаев и русского языка.

«Русский человек - существо на девяносто процентов домашнее, а в остальном - общественное», - утверждает В. Распутин. «... У нас дом был смоковницей, на которой возрастала и продолжалась из рода в род семья. Для нас быт - самая главная, самая сладкая, "божья" часть жизни. Не состоявшийся чиновник, мастеровой, актер или писатель простительно, не той дорогой пошел человек, но несостоявшийся семьянин - грех неотмолимый... Самое лучшее, чем народ может оплодотворить себя, - добрым и красивым бытом, воспитывающим неповрежденного нравственно и духовно гражданина».

Эта идея давно уже витает в обществе, обретая все больше сторонников. Своё развитие она получила в «Национальной государственной концепции образования в России», в которой четко сформулированы задачи, стоящие перед школой: «В этих тяжелых условиях наша школа, материально обессиленная, духовно дезориентированная, болеющая всеми болезнями сегодняшнего общества, остается, тем не менее, основным инструментом нравственного и умственного воспитания подрастающих поколений. Если мы еще упустим несколько поколений, как уже было упущено, то будет уже не с кем восстанавливать наше отечество: Россия, как духовная сущность, как вдохновляющий идеал, перестанет существовать. Система образования в сегодняшних условиях становится одним из главных инструментов преодоления духовно-нравственного кризиса нашего общества. Она становится существенным фактором национальной безопасности».

Не случайно так важно «образовывать», воспитывать душу. Не надо искусственно придумывать и навязывать какую-то новую идеологию. Она есть. Это - Родина, Россия, ее богатейшая история, неповторимая традиционная культура, прекраснейший в мире русский язык, судьбы и деяния великих и обыкновенных россиян. «Нас развращают, - давайте не развратимся», - призывает писатель В. Распутин. Сделать это можно, лишь наполнив душу ребенка добрым, чистым, одухотворенным через полезную осмысленную деятельность, через познание народа и себя. Я считаю главной целью подготовку ученика к деятельной, нравственной жизни в современных условиях, формирование лучших черт россиянина: патриотизма, совестливости, трудолюбия, порядочности, отзывчивости, а также развития творческих способностей.

Всё это поможет включить ребёнка в активную творческую деятельность, позволяющую интегрировать и применять на практике знания, полученные при изучении не только предметов школьного курса, но и дополнительного образования на базе музейной педагогики. Позволит развивать ум и сердце, мышление и чувства, воображение и интуицию, приобретать фундаментальные знания о мире, воспринимать каждое явление и развивать способ деятельности.

А главное, позволит творить вещи по законам красоты и гармонии - творить себя как целостного человека, занимающего достойное место в обществе, сохранившего свою самобытную культуру, вызывающего к себе интерес и уважение других людей.

Цель деятельности:

Зажечь искорку любви и интереса к жизни народа в разное историческое время и его культуре, к природе.

Задачи:

1. Познакомить детей с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с поселениями, жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, национальными блюдами;
2. прививать интерес к духовной культуре разных народов через обычаи, обряды, праздники, народное творчество, искусство;
3. формировать общечеловеческие, нравственные качества, правила общения между людьми;
4. воспитывать свободную и творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки и способную ориентироваться в современном мире, развивать творческие способности детей, научить разным доступным детям ремёслам;
5. дать возможность детям самим познавать и исследовать прошлое и анализировать настоящее, способствовать развитию навыков поисковой научно-исследовательской деятельности;
6. распространять знания, полученные в результате поисково-исследовательской работы, среди учителей, учащихся, родителей;
7. налаживать сотрудничество с краеведами различных музеев, архивом, библиотеками, фольклорными коллективами и т.д.

Содержание

I. Поисково-краеведческая работа

- Сбор предметов старинного быта, документов, фотографий, изделий, связанных с народным творчеством, ремеслом.

- Изготовление стендов, плакатов, карт, схем, стеллажей, витрин, макетов предметов домашнего обихода, различных видов народной одежды.

II. Научно-исследовательская и воспитательно-пропагандистская деятельность

- Запись народной лексики, связанной с предметами быта, с устройством русской избы, с орудиями и процессами крестьянского труда, одеждой и обувью, едой и напитками, составление тематических картотек.

- Собирающие производители фольклора: народных песен, частушек, сказок, загадок, пословиц, прибауток.

- Сбор необходимых материалов на основании предварительного изучения литературы и других источников.

- Запись народных праздников, обрядов, обычаев, суеверий.

- Проведение экскурсий, бесед, устных журналов и т.п.

- Встречи с краеведами, местными писателями, поэтами, интересными людьми города и района.

- Пополнение фондов музея: фонд предметов детского творчества и фонд этнографических (подлинных) предметов, систематизация и сохранение их.

- Творческие отчёты.

III. Творчество учащихся, ремесло.

- Привлечение родителей к оборудованию музея.

- Изготовление поделок из дерева, соломы, ниток (пояса), связанных с народной жизнью, старинными праздниками, обрядами (писанки), выполнение народных игрушек (кукол).

- Проведение выставок, ярмарок с демонстрацией музейных экспонатов, творческих работ детей.

IV. Методическая, консультативная работа

- Семинары, методические часы для учителей, связанные с работой по народоведению, краеведению.

- Индивидуальные консультации по проведению мероприятий с краеведческой тематикой.

- Сбор библиотеки по народной культуре, использование её в работе с учителями, учащимися.

V. Образовательно-воспитательная работа

- Развитие познавательных интересов и творческих способностей, профориентация учащихся.

- Участие в поисково-исследовательской деятельности (сбор экспонатов, запись произведений фольклора, составление картотек, творческие работы, экспедиции в деревни, участие в семинарах, научных конференциях).

- Профориентация на профессии, связанные с особыми отношениями к родной истории, языку, углубленным изучением их, а также на творческие профессии, связанные с народными промыслами.

VI. Работа с фондами

- Заполнение инвентарной книги
- Составление картотек на музейные предметы
- Исследование и описание каждого предмета
- Порядок обработки поступающих исторических памятников и творческих работ учащихся.

Требования к оформлению музея:

- доступность;
- ассоциативность;
- наглядность;
- рациональность использования площади;
- интерактивность и многофункциональность музейного пространства.

Оценка эффективности реализации программы развития музея.

В результате осуществления программы развития музея ожидается:

- обеспечение духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения;
- возрождение истинных духовных ценностей российского народа;
- сохранение и развитие его народных обрядов, обычаев ... - все, что связано с народной культурой.

И тогда все сильнее будут звучать в нашей школе мелодии русской речи, народной музыки, русской песни,..так как доброе солнышко народного творчества осветит путь любому доброму началу.